

العدد ٢٧٢  
السنة السابعة  
الخميس ١٥ أبريل سنة ١٩٣٧

# الجمهورية

في هذا العدد

أمن الموت  
قصة مصرية جديدة  
عمود كامل  
الكتب والمصحف وال  
ظرات سرية في الزينة وال  
العلوم - نقد مصر  
حسنا  
كامل بيا  
قصة شكبات الأنا في بوار  
أوار المديحة  
أهم أخبار ملاحق الدنيا  
الموسيقى  
نعم الجليل  
قصة لمقصص مكتور  
يوم المأساة  
علاقات في أهم أخبار  
مطبخ قصة كاملة  
لمقصص الأحرار في عالم  
أوجي زامياي - صفة  
الأخبار الروائية  
قصة الليل - قصة مزيج  
الأمثال في الحياة  
أحب حاضرة  
نصال بين رجل و  
في معرض ورد الزرع  
طيفات وشبه









# الجانبة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

الإدارة شارع نوبار رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨ الخميس ١٥ أبريل سنة ١٩٣٧

العدد ٢٧٢ — السنة السابعة

## على أبواب مؤتمر مونترال

### النحاس باشا يعرض قضية مصر العادلة

في اليوم الذي يصل فيه هذا العدد من «الجامعة» إلى أيدي القراء يكون مؤتمر مونترال قد افتتح.. بل تكون قد انتهت الخطب الافتتاحية الودية المقروضة تبادلها بين ممثلي مصر الداعية إلى المؤتمر وممثلي الدول صاحبات الامتياز المدعوة إليه.. وتبقى بعد ذلك جلسات قد تكون يومية تستمر أسابيع أربعة أو خمسة في سبيل الوصول إلى اتفاق نهائي بشأن هذه المشكلة المعقدة مشكلة الامتيازات الأجنبية.

وإذا كان للرجل السياسي أن يكون بعيد النظر وأن يترقب النتائج في مقدمات الأحوال فليس بكاف أن يسمع تلك التأكيدات التي تصدر من الهيئات والجهات الأجنبية المختلفة عن حسن نية الأجانب نحو مصر ونحو الاتفاق على إلغاء الامتيازات فيها بل من الواجب أن يعرف كيف يضبط نفسه وشعوره وكيف يعلن رأيه الصريح في الوقت المناسب والملائم. وهذا هو بالضبط الموقف الذي وقفه حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الحكومة ورئيس وفد مصر في مونترال. فما لاشك فيه أن تصريحاته الموقفة التي أدلى بها قبل مبارحة القطر المصري أو بعد وصوله إلى البلاد الأوروبية كانت خير دليل على أن مصر تفهم كيف تحافظ على حقوقها وتؤمن عدالة مطالبها وتثق بصواب ما ترمي إليه

من أغراض وهي بالرغم من ذلك كله لاتجد أي مانع يمنعها من أن تعرض مطالبها وأغراضها على ممثلي الدول الأجنبية في صراحة وفي جلاء حتى تحصل بمساعدتهم واثنائهم معها إلى خير السبل لنهضة البلاد وازدهارها وتقدمها.. وهي أمور فيها الصالح كله للأجنبي والوطني على السواء..

أن حق مصر في إلغاء الامتيازات أو على الأقل في المطالبة بإلغائها حق في ذاته لا يمكن أن يعترض عليه إنسان ولكن هناك فرق بين رجل يستعمل حقه باعتدال فيصير إلى ما ينبغي وبين آخر يسعى استعمال هذا الحق فتعكس الآية التي يريد من وراءه.. وفي يقيني أن النحاس باشا ذلك المصري الوطني الأول عرف كيف يضبط نفسه وشعوره وكيف يعلن من قدرة المصريين على فهم الحقائق وتقدير مواقف الأمور.. فهذا الرجل الوطني العظيم الذي لم ييغل بأى شيء في سبيل مصر يعرف في الوقت المناسب كيف يقف موقف الرجل الشريف الذي يصل بالتفاهم والاعتدال إلى كل ما يريد أن يصل إليه من نجاح.

امعنت فيما قاله رفعة النحاس باشا في حديثه الذي أدلى به إلى مندوب شركة (روتر) في جنيف:

(أنا شديد التفاؤل من ناحية نتائج المؤتمر لأن المبدأ الذي تقم عليه مصر أساس

كل سياستها هو مبدأ التفاهم والصداقة مع جميع الدول. وهي بقدمها إلى مؤتمر أقامت الدليل على حسن نيتها وعلى قوة الإدراك لديها وعلى عنايتها بعدم المفاجأة بشيء أو بدفع الأمور دفعا. وإحاطة التطور الذي تريده بكل ما يعنى له النجاح مراعاة لصالح الأجانب والمصريين معا)

فهذه الروح المخصصة التي لا تبغي إلا الصالح مصر هي التي امتلت هذه الكلمات وهي لاشك معبرة عن نفسية كل مصري وطني يعلم حقيقة الحال اليوم ويقدر الوقت الذي تقفه مصر الآن من الدول صاحبات الامتياز. فليس من مصلحة مصر أن تعجز في الغد

الأجانب وقد بدأوا بصفوف أعمالهم ومراكزهم من جراء مفاجأة تقوم بها أو من وراء دفعها للأمور دفعا. بل المصلحة لكل المصلحة لها من أن تثير الطريق للأجانب جميعا والمصريين جميعا حتى يأتى ذلك اليوم القريب الذي يجد فيه الأجنبي نفسه هو الذي يطالب بالمساواة بالمصري ويجد أن من المصلحة تمام المصلحة أن يكون كل المقيمين تحت سماء هذه البلاد يظلم عدل واحد وقانون واحد وملاذ واحد.

وإذا كان هناك ما يستحق الإعجاب فهو وذلك التعبير اللبق الدقيق الذي عبر به النحاس باشا عن فهم المصريين لهذا الموقف ورغبتهم في أن يضعوا الأجانب معهم على قاعدة المساواة في كل شيء وهي لعمري رغبة متواضعة كما وصفها رفعتة في حديثه المشار إليه إذ قال:

(ماذا تريد الدول اليوم لرعاياها الذين يسكنون في الخارج؟)

أن مصر بإلغاء الامتيازات لاتسعى إلى غير جعل رعاياها على قدم المساواة مع الأجانب المقيمين لديها في الماملة. فهل يمكن أن يساور أحد اعتقاداً أن الدول تعترض على مثل هذا (الطلب المتواضع؟)

أن الوفد: الوفد المصري قد عمل كل ما أمته عليه حسن النية وروح الرغبة البقية على صفحة ٥٨



# أمتى تعــــــودى...؟

## قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى

— ما تنزلى تشوفيه غاوز ايه — ياريت !

— ايه اللي حابشك؟

— زى ماقلت لك . الشبان الي الواحد تعرفهم ع اللاج ف أيام الاجازات ما يدوروش على الحب . الحب الصحيح الي البنت بتعلم به : كل اللي يطمعوا فيه انهم بمضوا لهم كام يوم لعبو بضمناو بقابلوكي تانى ست ف اليعاد نفسه !

( ١ )

لم تستطع عواطف أن تخفى دهشتها عندما عادت شقيقتها ناديه من السويس بعد أن قضت فيها بضعة أيام في الاسبوع الماضي .. أيام العطلة التي انتهزتها ناديه فرصة سائحة لكي تستريح من عناء عملها المرهق كمدسة الموسيقى في احدي مدارس البنات الثانوية بالقاهرة .. لم تستطع عواطف أن تخفى دهشتها لانها لم تلحظ تغيراً ما على ذلك اللون الغجري الصافي الذي كانت تمتاز به بشرة شقيقتها . لم تحترق تلك البشرة كما يحدث دائماً للذين يقضون ولو فترات قصيرة خاطفة على شاطئ البحر .. ولم تترك شمس البحر تلك ( الرقع ) المختلفة الالوان التي تبدو فاتحة تحت الاجزاء المستورة بالثياب عند الكتفين واعلي الذراعين واسفل الصدر وقائمة محترقة . عند الاجزاء العارية المكشوفة ..

عادت ناديه من السويس كما ذهبت اليها .. لم يتغير فيها شيء اللهم الا هوامش بعض القصص التي أخذتها معها أثناء سفرها .. كانت على تلك الهوامش ملاحظات تختلف طولاً وقصراً . بعضها مكتوب بخطوط رفيعة دقيقة لا تكاد تبدو للعين .. احياناً بالقلم الرصاص . واخرى بشيء لا يمكن ان يكون ( قلم ) معداً لاكتابه .. كما لا يمكن ان يكون قد استعمل المداد في كتابته . من ندري . ربما كتب جود من الكبريت عمر معلول ( الكحل ) الاسود الذي تحمله

جانب « المقعد الطويل » برهة اشتركت معها اثناؤها في النظر الي السحاب الاحمر المختلج ثم اخنت عليها وسألها في رفق وهي تمريدها على جيبها

— اتقي مش عاجباني يا بله ناديه؟

فأدارت رأسها ورفعت عينها الي شقيقتها الصغيرة ثم همت — ليه؟

— ايه القعدة دي . مسهمة وحاطه عنيكي فالسما وسرحانة .. وماحدثش عارف بكلمك .

— من امتى؟

— من ساعة مارجعني م السويس

فهزت ناديه رأسها وتمتمت

— السويس

— ايه اللي غيرك هناك يا ناديه ؟ اتقي ما كنتيش كده ابدأ .

فاجابت بعد صمت قصير وهي تعيد النظر الي السحاب الاحمر

— هو ..

— هو مين؟

— راجل .. فشقت عواطف شهقة

قصيرة وقالت

— اتقي بتحجي؟

فعدت ناديه تهرز رأسها في بطء رهيب

وقطبت عواطف جبينها في بادىء الامر

ولكن أساربرها عادت فانبسطت واتحت

على شقيقتها وهي تسألها هامة

— سألن مامو مدهش يا بله ناديه

ناديه في حقيقتها اليدوية .. وبعض تلك الملاحظات لم تعد علامة استفهام او تعجب مرسومة في حركة عصبية نائرة بـ ( اصبع ) احمر الشفاه ..

لاحظت عواطف ذلك كله وهي تعين (أبله) ناديه على افراغ ما في حقيقتها واعادة ترتيب ثيابها في دولابها . ولكنها لم تعلق عليه بشيء وانتظرت أن تكاشفها شقيقتها بسر ما لاحظته عليه من وجوم لم تعده فيها من قبل . ولكنها لم تفعل وغربت شمس ذلك اليوم .. واخذت عواطف تستعد للخروج . لانها كانت قد اتفقت مع بعض زميلات طبيبات (مستشفى الملك) علي الذهاب لمشاهدة فيلم (امرأة وحيدة) في احدي دور السينما . وبدأت ترتدي ثيابها . وتقوم بعمل «التواليت» وهي تحتل نظرنا الي شقيقتها ناديه منتظرة أن تسألها عن سبب خروجها ولكنها أيضاً لم تفعل .. كانت اذذاك متمدة على «المقعد الطويل» في شرفة المنزل المطل على حقول شبرا من بعيد . وكانت السماء اذذاك قد تناثرت فيها بضع قطع من سحاب أحمر منتقل رفعت ناديه بصرها اليه وهي ذاهلة . كأنها تقرأ في خلجات ذلك السحاب الاحمر شيئاً لا قبل لغيرها على فهمه .. شيئاً غامضاً وان بدا على قسبات ناديه انها كانت سعيدة بمحاولة الوصول الي سره واشتدت حيرة عواطف . فاقتربت من ناديه ووقفت الي



مدهش !

— وهو فين ؟

— ما عرفش .

— ازاي ماتعرفش ؟

— سبته من غير ما أسأله هو منين ورايح

فين . سافرت حتى من غير ما اديله خبر خفت

ليكون زي غيره من الشبان اللي ييمضوا

يومين ثلاثه ع البلاج يعرفوا لهم فيها بنت

يخرجوا معاها ويضحكوا ويرقصوا

وبعدين يفترقوا وما حدش منهم يشوف

الثاني بعد كده . كنت طول عمري اتعود

اني ما اكلمش اى شاب غريب اقبله ف

اي حته اسافر فيها . زي ما انت عارفه لما سافرت

الشام وقدموني ع المركب لعشرين راجل

كلهم حاولوا انهم يكلموني مارضيتش حتى

أسمي كنت بايخل اديه لهم . ولما وصلت

برضه رفضت اني اعرف الصنف ده م الرجاله

رجاله الصيف . رجاله البلاج ( رجاله الأجازات )

اللي يعرفوكي طول مام فاضيين . وتوما

تخلص الاجازة ويرد الجو وترتفع الميه

وتغطي الرمل . يسبيوكي ويدسوكي ولو

قابل الواحد منهم صدفة بعد ستين ولا ثلاثة

يصلق فيكي . عشان يفتكر ثاني وزى اللي

يقول لنفسه « يا ترى أنا شفت البنت دي

فين قبل دلوقت ؟ »

ودهت عواطف لتلك اللهجة الجديدة

التي اخذت تصفيها شقيقتها على أسلوبها

وفكرت قليلا ثم قالت

— ولكن .. يمكن ده يختلف عن

غيره ؟

— عشان كده انا مسهمة وسرحانه

وتعبانه ..

— طيب ليه العند ده يا ابله ناديه ..

يعني كان وراكي ايه هنا خلاكي ترجعي

طوالي قبل ما تكلي اجازتك

— خفت منه يا عواطف .

— ازاي ؟

— حسيت من اول ما شفته أني

خاضع . اني مش ناديه ام راس نا شفة .

اللي كان ما يعجبهاش حد ابدأ . هربت

بجادي ..

وخيم الظلام اذذاك . فاخفت قطع

السحاب الاحمر المتقلبة في سماء تلك الجهة

من شبرا . ولعت من بعيد انوار السيارات

وقطارات الترام . وعربات النقل التي كانت

تعبر شارع شبرا الرئيسي .. وساد سكون

عميق على المنازل المجاورة وارتفع من الطريق

اذذاك صوت آلة من آلات اليد الموسيقية

« ارمونيكا » اشترك معها صاحبها في ترتيل

موال كان مطلعهم

ياجنة المتقي مين فان سأل عنا

ومين عطف بعدنا ع الورد ياجنة

فا متقع وجه ناديه . وارتجف جسدها .

واعتدت في جلستها . كانها تتأهب للوقوف

انطل من الشرفة التي كانت تطل على الشارع

مباشرة .. شارع « يلغا » . ولكنها هزت

رأسها وعادت الى الاستلقاء في تراخ على

« المقعد الطويل » ولا حظت عواطف ذلك

فسألته

— مالك ؟ — فأجابته وهي تلهت

— هو

— ده اللي قابليهف السويس ؟

— ايوه

— عرفتي منين ؟

— انا اعرفه من صوته لو غنى بين الف

راجل .

وتقدمت عواطف الى الستار الحريري

الذي كان مسدلا على نوافذ الشرفة واطلت

من خلفه الى الشارع . ثم قالت

— عجيبه . انا مش شايفاه كويس ف

الضلمة . راجل طويل . كتافه عريضة .

وشعره منكوش . انما ده بيعني ف الشارع

كده ليه .. ؟ ده عامل زي الجماعة اللي

يقوتوا شالين ييانو يقربوا عليه عشان

الناس ترمي لهم م الشبايك قرش ولا قرشين

فابتسمت ناديه . ثم قالت

— ابعدي عن الشباك يا عواطف احسن

يشوفك

— صوت جميل . الجيران كلها فتحت

— يا ريت !

الشبايك وبتبص عليه

— خليم يعملوا اللي هم عاوزينه بلاش

احنا يا حبيبي

— انا عاوزه اشوف وشه . شبه مين

نعرفه يا ابله ؟

— ما تظنيش انه حاجه غير عادية .

راجل عادي خالص ..

— وايه اللي جابه هنا دلوقت ؟

— عاوزيفكرني بنفسه . بيعني الموال اللي

كان بيعنيه لي لما كنا نزل م « الكابانون »

ف السويس وتمشي على الرمل جنب البحر

واستمريت موسيقي « الارمونيكا »

تدوي في سكون شارع « يلغا » وصاحبها

يبدد بقية الموال وهو يسير الهويني تحت

النوافذ المفتوحة التي اطل اصحابها منها

يستمعون الى ذلك الصوت الحنون الذي لم

يكن لهم به عهد من قبل . وينظرون الى

ذلك الشبح الاسود الذي كان يدلف في

ظلام الطريق الهادي

ومين عطف بعدنا ع الورد ياجنة

اللي رعاكي نسي واللي جنى امني

وانا اللي طبعي الوفا ما اقدرش انساكي

امني نمودي ونسي اللي جري منا

وظل الشاب يبدد هذا الموال حتى

انتهى منه .. فرفع راسه الى النوافذ المفتوحة

ولكنه لم يتبين شيئا لان الظلام كان غمما

على المكان . فانطلق عائدا الى شارع شبرا

وخرج طفل صغير من احدى المنازل

واعطاه قطعة من القود وخفل الشاب . وتردد

قليلا ولكنه تناول القطعة بعد ان ترنخ قليلا

وتابع سيره

والفتت عواطف الى شقيقتها وسألته

— يظهر انه حيروح يا ابله — فاجابها

— ايوه .. هو مش عارف انا ساكنه

فين .. انا قتلته اسم الشارع بس

— طيب وليه تسييه بقلب كده . مش

حرام عليك . ده رجله وجعته م المشي .

وصوته اتبجح م الغنا . وصوابه انا كلت

م اللعب « الارمونيكا » . ما تنزلي تشوفيه

عاوز ايه

— يا ريت !



— ايه اللي حاشك ؟

— زى ما قلت لك . الشوان اللي الواحده  
تعرفهم ع البلاج ف ايام الاجازات  
ما يدوروش ع الحب . الحب الصحيح اللي  
البت بتعلم به كل اللي يطمعوا فيه أنهم  
عضوا لهم كام يوم لعب يضمنوا يقابلوكى  
تانى سنة ف الميعاد نفسه !  
( ٢ )

وعاد جمال محرز الموظف بإدارة الفنون  
الجميلة بوزارة المعارف ليلتشد الى المنزل الذي  
كان يقطنه مع ابن خالته ابراهيم حساس  
الصيدلى بمستشفى قلاوون فى الحلمية الجديدة  
وأخذ يجيل بصره فى الغرفة التي كان ابراهيم  
جالسا فى اقصاها كما لو كان ينظر الى المكان  
الذي اختير ليكون قبرا له فى « قرافة »  
الاسرة !

ولاحظ ابراهيم على ابن خالته نوعا من  
الوجوم الحزين لم يسكن له به عهد من قبل  
لم يغادر الغرفة طول اليوم التالى . بل ظل  
جالسا خلف نافذتها ينظر الى شىء  
غامض مجهول فى الافق .. حتى الصحف لم  
يهم بقراءتها . كما انه ترك قدح الشاي الذي  
اعده الخادم الى جانبه مدة طويلة حتى برد  
فرفعه الخادم .

واقبل مساء اليوم التالى . وجمال كما  
هو . مطرق الى الارض كأنه يحصى  
الدوائر الصغيرة التي تتكون منها السجادة  
( الشيرازى ) الصغيرة التي ابتاعها له شقيقته  
الكبرى عندما زارته فى العيد الماضي . أو  
مطل من النافذة الى .. الى لاشيء ..

وأثار ذلك كله دهشة ابراهيم فاقرب  
منه وقال وهو يتفرس فى عينيه المذهلتين  
— اذا كان كل واحد يروح يمضي له  
يومين ع البلاج يرجع بحالتك دى . يا سيدي  
الله يقطع البلاج والي يروح البلاج ايه  
اللي جري لك يا جمال .. ما تتكلم ..  
— مش حطمني يا ابراهيم

واحس ابراهيم اذ ذاك أن ازمة نفسية  
حادة تحتاج ابن خالته وصديقه القديم الذي  
شاركه الحياة منذ الطفولة فحنا عليه وساله

— ليه بس يا جمال . انت من امتى  
بتحبي عنى ؟

— كنت طول عمري باقول لك كل  
حاجه . لأن ما كاش فيه حاجة ف الدنيا  
بتهمنى .. أنا دلوقت . دلوقت انا شخص  
تاني .. مخلوق جديد . لا انت تعرفه ولا  
أنا نفسي اعرفه .. مخلوق محتاج لواحد  
خيالى يفهمه . انت ما تتفهميش دلوقت  
يا ابراهيم

— ما تبقاش مجنون يا جمال . أنا اخوك .  
ايه اللي حصل ف السويس وخلاك تتغير  
التغير ده كله ؟

فهز جمال رأسه ميزات متقطعة وقال  
وهو يغالب نوعا من الرغبة فى البكاء كان  
يبدو على نبرات صوته

— بنت .. بنت مدهشه يا ابراهيم .  
قابلتها ف جنيته « الكابانون » اللو كاندو الى  
نزلت فيها لما وصلت السويس .. جنيته  
ع البحر .. كانت بتشرب الشاي لوحدها  
وف ايدهارواية انجليزي . مارفتش عينها لحد  
دخلوا شيان كثير انترواع الترابيزات الى  
جنبها وشربوا الشاي وخرجوا من غير  
ما تتحرك . فضلت ما سكة الرواية لغاية  
ما الجنيته فضيت خالص . والشمس غربت  
وبدأت الضلمة تغطي الجنيته بشويش ..  
انت سامعني الضلمة غطت الجنيته بشويش  
وما كانش فاضل فيها الا أنا وهي .. حاولت  
كثير اني استلفت نظرها ما عرفتش . قت  
طلعت اودتي وجبت « الارمونيكا » ولعبت  
عليها حته « تانجو » صغيرة . ما قدرتش تقاوم  
بصت لى وابتسمت .. وابتدينا نتكلم ...  
باقول لك بنت مدهشه .. بعدما نقلت كرسى  
وقربت لها . قالت لى وهي بترفع رأسها  
ونبص للبحر والشجر الرفيع اللي مشعبط  
ع التكعيبية اللي مسقفه الجنيته

« — تعرف الضلمة هنا زى ايه ؟ » ولما  
قلت لها « زى ايه ؟ » قالت لى « زى جارية

سودا . جارية عجوزة بتغطي اطفال صغيرين  
وخايفة لا يصحوا . أنا ما شعرتش بالليل  
لما جه »

وسكت جمال قليلا ثم تاج حديثه قائلا  
— آهي دى البنت اللي حكيت لك عنها  
.. ثلاث ايام مضيناها سوي ف « الكابانون »  
ع البحر .. هي معاها كتاب تقرأ لي فيه  
صفحة ولا صفحتين .. وأنا معاى  
« الارمونيكا » اغنى . وألعب عليه . كان حلم  
.. ما حلمتش زيه ابدآ . ومش حاحلم ..  
لاني متأكد اني مش حلاقيها تاني  
— ما عرفتش هي مين ؟

— ابدآ .. قالت لى اسم الشارع اللي هي  
ساكنه فيه . ولكن ما عرفتش لانمرة البيت .  
ولا اسمها . سافرت فجأة قبل ما اسأها .. ما  
كانشي بهمني طول ما انا جنبها اني اعرف اي  
حاجة عنها . كان سوا عندى اني اعرف أنها  
اميرة أو بنت عادية ابوها ساعى ولا حاجب  
.. ولكن بعدما التفت ما لقيتهاش خفت .  
لو كنت ف محلى كنت تخاف زى ما انا  
خايف . تصور اني عايش دلوقت وانا عارف  
انى مش حا قابل البت الوحيدة اللي حبيتها  
فى حياتي باقول لك أنا خايف . خايف جدا .  
خايف افكر فيها دلوقت لاني خايف  
انسأها انا متأكد انى لو فضلت كده  
مدة طويلة من غير ما أشوفها حاتني باني  
انسأها .. لما بانصو كده قلبي بيتقبض  
وصوابعي بتلج . والعرق البارد يينزف من  
جبيني .. أنا تعس يا ابراهيم

— ما تحاول يا أخي اذك تعرف  
عنوانها

— أنا اقدر اوصل لعنوانها . اقدر  
أطلع ف كل بيت من بيوت شارع يلغا اسأل  
فيه عنها لغاية ما اعترف فيها ولكن مش ممكن  
أعمل كده

— ليه بس . ما دام ده حير يحك ؟  
« البقية فى العدد القادم »



# القسم المجهول في كلية الحقوق!

حيث يزيد سن بعض الطلبة عن الأربعين .. ويحتمل مع يوم مائة من المحامين

قسم الدكتوراه ككلية الحقوق

بقلم زميل قديم

على كل حال — أنهم يفوقون ويوزون  
أساتذتهم القدماء الذين يترنون تحت أيديهم  
والتي جوار هذه الأغلبية تجد جماعة من  
المخرجين قد انقطعت إلى الدرس والتحصيل  
وهؤلاء ندفع لهم الكلية إعانة شهرية تقراوح  
بين العشرة جنيهات والخمسة جنيهات ..  
لكي يتمكنوا من استخراج أبنيتهم للترام  
ويشتركون الكتب والمذكرات اللازمة للدراسة  
ثم يبقى بعد ذلك أخواتنا الموظفين في  
مختلف الوزارات ومتنوع الأعمال .. ويحمد  
الباحث بين طلبة الدكتوراه أن الحكومة  
المصرية ممثلة هناك أحسن تمثيل من وزارة  
الداخلية .. إلى وزارة الأوقاف .. أو وزارة  
الحرية والبحرية والغيران ..

وهناك ظاهرة غريبة .. فمن الطلبة ..  
من بلغوا من العمر ما يشاء لك التفكير أن  
تصوره .. بل أن هناك طلبة لهم أبناء  
يتلقون الدروس في قسم الليسانس أو على الأقل  
في السنوات الثانية بالمدراس الثانوية .. وأعرف  
طالباً في قسم الدكتوراه له من الأقباط  
أربعة .. يقطعون كل يوم شارع الجامعة  
من البيت إلى المدرسة .. صباحاً .. بينما الوالد  
الكريم يقطعهم بعد الظهر .. ومن بين الطلبة  
النجباء .. طلبة في كلية الآداب يدفع لها  
الوالد الكريم من الصاريب أضعاف مضاعفة

المعاندون ..  
ومدة الدراسة للحصول على رتبة  
الدكتوراه سنتين .. ينال الطالب في كل  
سنة منها دبلوم من الدبلومات المسالية ..  
وليس هناك من داع يدعو إلى أن أشرح  
هنا نظام الدراسة والدروس وغير ذلك ..  
ولكنني أكتفي بأن أقول أنه بالرغم من  
أن هناك عشرات الطلبة الذين نالوا الدبلومين  
الخاصين بالسنتين .. فإن عدد من حصل  
على الدكتوراه نفسها لم يعد العشرة فقط  
أغلبهم معيدين الآن بقسم الليسانس بالكلية  
والسبب في ذلك هو ذلك الامتحان الشاق  
المعسر الذي يجب على طالب الحصول على  
مرتبة الدكتوراه أدائه .. والذي ينحصر  
في تقديم رسالة أو كتاب قانوني جديد  
ثم مناقشته علناً مناقشة حذيفة .. تدوم  
الساعتين أو الثلاثة .. مع أساتذة علماء لا  
يرحمون إلا من هو أليم منهم ..

وأغلب من يلتحق بقسم الدكتوراه  
في كلية الحقوق .. هم الزملاء الاعزاء شباب  
المحامين حديثي التخرج (مستاجير) الذين  
يترنون في مكاتب قدماء المحامين .. حتى  
يكتسبوا أن يمدوا أصلاً يشغلهم من جهة ..  
وحتى يأتي الوقت الذي يعتقدون فيه بعد أن  
ينالوا أي دبلوم عال .. وهو أعلى من الليسانس

يجهل كثير من طلبة قسم الليسانس في  
كلية الحقوق أنهم بعد أن يبادروا الكلية  
حوالي الساعة الواحدة ظهراً .. فإن هناك  
كلية أخرى تعمل بعد الظهر وأن هناك  
طلبة آخرون يحتلون مقاعدهم ومدرجاتهم  
يستسمون إلى الدرس ويناقشون الاساتذة  
مثلهم .. إلى الساعة السابعة أو الثامنة مساءً  
أما هذه الكلية المسائية الأخرى .. أو  
القسم الآخر من أقسام الكلية فهو قسم  
الدكتوراه .. الذي لا يمكن أن يلتحق به  
إلا الطلبة الحاصلين على شهادة الليسانس  
الرفيعة الشأن وعلى هذا الاعتبار فإن جميع  
طلبة هذا القسم من الاساتذة المحامين أو  
أصحاب المناصب في الحكومة على الأقل ..  
وليتصور القارئ طلبة قسم الدكتوراه  
وعددهم يقرب من طلبة المعاهد العالمية  
الأخرى حوالي المائة .. كلهم من  
«الافوكات» المشهورين بطول القسان ..  
ليتصور القارئ ذلك وليجب إذا قلت  
بعد ذلك أنه بالرغم من هذا فإنهم لا يتناقشون  
ولا يتجادلون كما يتصور .. بل يلزمون الصمت  
والسكون .. والظاهر أنهم يكونوا بعد  
الظهر أو في المساء .. قد تعبوا وهمدوا من  
المرافعة والمجادلة في الصباح أمام المحاكم  
مع القضاة .. أو خلف المحاكم مع الزبائن



الى محل الجلال وعمران الى مكتب الأستاذ  
رحمى ثم يسرع الحصن بعد ذلك الى الزيتون  
ليستريح ويذاكر . وهذه الشلة تتخذ من

## معجزة الشفاء بالكهرباء



الأستاذ كورجى الدكتور  
في العلاج الكهربائي

### أسباب عدم الحمل

من الرجال والنساء . والأمراض  
التناسلية بأنواعها ضعف الأعصاب . ضغط  
الدم . الشلل الروماتيزم تصلب الشرايين  
التشنج العصبي الرعشة . انقطاع العادة  
تشق أكيدا بدون عمليات بعبادة

### الأستاذ كورجى

الدكتور في الايلكتروتيرابي  
والاخصائي في العلاج الكهربائي من  
جامعات بلجيكا

العيادة بمصر بشارع فؤاد الاول  
نمرة ٥٤ يسوق امام شركة النور  
تليفون ٥٦٣١٨  
من الساعة ٣ بعد الظهر الى الساعة ٨ مساء

العمومية .. ومعيدى كلية الحقوق ..  
وكافلات فان الحكومة المصرية ممثلة بممثلي  
رائعا تاما في ممثليها الذي قسمه الدكتوراه  
فوزارة المالية يمثلها مدير مكتب  
قد ظنفته .. الشبان المتعلمين العاطلين ..

وهو طالب في قسم الاقتصاد السياسي ..  
وزارة الحفانيه يمثلها عدد لا بأس به من  
وكلاء النيابة كالاساتذة حسن خالدويوسف  
راشد وغيرهما ... وزارة الاوقاف يمثلها  
الاستاذ حمدي حافظ المحامي بقسم قضاياها ..  
والذي اندوش في هذه الايام من كثرة الدافع  
أمام زملائه عن تصرفات الوزارة التي تتمتع  
في هذه الايام بأكثر نصيب من الاشاعات  
والتشهيم في الصحف على الاخص بعد ان  
يكون قد أمضى طول الصباح في الحضور في  
قضايا الوزارة ايضا بحاكم القاهرة ولو كنت  
من معالي صفوت باشا لعرفت كيف أكافئه على  
هذا الدفاع عن وزارة الاوقاف في الصباح  
والمساء . ويمثل بنك التسليف الزراعي الاساتذة  
أحمد عز الدين عبد الله واحمد السكري وعبد  
العزيز الريدي .. وأما وزارة الداخلية  
فصديقتنا الاستاذ أحمد فؤاد عمرو خير ممثل  
لها .. وهو متنقل دائم بين الادارة الاوربية  
ومحافظة القاهرة . وهكذا باقي الوزارات  
والمصالح تتمثل بطائفة من خيرة شباب  
وظفيتها الذي استصغروا اليسانس وابوا  
مبارحة (الامفتيائين) حتى ينالوا الدبلوماسيين  
او الدكتوراه

وتبقى بمذلك شال الطلبة .. وحلقات  
الاجتماع التي تلتئم هناك كل مساء . وكأنها  
تعد قسم الدكتوراه في الحقوق ملهى  
أوناد للمقابلة فيه والتسامر ولعل من  
أقلها شلة زملاء الحسن بن علي وفؤاد عمرو  
وحمدى حافظ وعمران وهي الشلة التي يتولى  
الحسن شحنتها كل يوم مساء بعد انتهاء  
الدراسة في سيارة الليموزين ليوصل أفرادها  
فرها فرداً الى عالم المختاره حمدي وفؤاد

التي يدفعهما هو في الدكتوراه وهي بهذه  
المناسبة أكثر من خمسة عشر جنيها بقليل  
وهذا القليل هو مبالغ جنية ونصف رسوم  
مكتبة واتحاد وأشياء اخرى كثيرة لا يعرف  
عنها الطلبة شيئا ..

وأغلبية طلبة قسم الاقتصاد مثلاً ..  
وعدهم ١٨ طالبا أو عشرين خمسة عشر طالبا  
يزيد منهم من الثلاثين . وهناك ثلاثة على الأقل  
أشك في أن ستمهم يقل على الأربعين وأكبر شاهد  
على ذلك . الشعر الاشيب الوقور  
الذي يزين رؤوسهم ولحاهم وشواربهم ..  
ولدى رأس الاستاذ جريس المدرس أحدي  
المدارس الثانوية في اللغة الانجليزية والطالب  
في الوقت نفسه بهذا القسم الانبات واليقين  
ويسر الاستاذ عبد الفتاح عمران  
الحامى بمكتب الاستاذ محمد رحمى والذي  
يلغم عمره حوالى الثالثة والعشرين على  
الجلوس دائما الى جوار الاستاذ جريس ..  
الذي لا يخاطب عمران الا بكلمة يا بني . اويا  
واد حسب الظروف وذلك لاستمرار مداعبة  
الولد عمران للاب جريس أثناء المحاضرات  
وبهذه المناسبة يجب أن نذكر أن عمران هذا قد  
ضرب الرقم القياسي في الحديث أثناء  
المحاضرات ومناقشة الاساتذة في كل  
ما يقولون بمناسبة ومن غير مناسبة ومن الغريب  
أن نجد طالبا اليوم بالدكتوراه ثم يصبح الصباح  
فاذا به مميئا وكيل للنايب العمومي أو كاتباً  
في محكمة دشنا أو معاوناً للادارة أو ماشا كل  
ذلك في منتصف العام الدراسي الحاضر عين  
حوالي المبعة من الطلبة مساعدين نيابة  
منهم مصطفى ابو الصمود بمرجبا . وعبد  
القادر ضرار بقنا ويوسف راشد بنيابة  
مصر وناج الدين يس بشبين القناطر  
وغيرهم .

ويبقى بمذلك بالكلية عدد لا بأس به  
من محامي أقلام قضايا الحكومة وبنك  
التسليف الزراعي والمقاري وأعضاء النيابة



بوقه السكينة علا غتارا بين المحاضرات والدروس وبعضها فقط. لان الزوبغ ممنوع في الدكتوراه وهو عمل لا ياتيه الاطلبة الليسانس صغار العقول والاجسام .

ونأى بعد ذلك شلة الاساتذة كامل عطية وصالح منصور وفتحى متولى وغيرهم من كبار الصهاين ومحترقى الذاكرة الي ما بعد منتصف الليل بكثير . . وطبيعى أن لاتسم أي نقاش بينهم الا علي الدروس والمذاكرة . .

ويكون فكتور مكرم عبيد شقيق معالى وزير المالية وكال وصفى ابو الذهب وغيرهم من طلبة القسم الخاص شلة مهمتها الجلوس في عربة فكتور الجديدة والتفرج عليها . بدلا من حضور محاضرات مسيو بشور والدكتور وحيد فكري . . وقرف

الدولى العام والخاص وما بينها . .

وهناك شلة الطباعين . . او الذين يقومون باستلام المذكرات من الاساتذة والاشراف عل طبعها وتوزيعها علي الطلبة . . وهى تتألف من الاستاذ محمد القاى الذى يهكو لطوب الارض . وعلى جميع اللوحات الموجودة في الكلية من سوء تسديد الطلبة الاشتراكات والاستاذ مصطفى ابو السعود الطالب سابقا ومساعد النيابة حالا وسيف الله يشرى ويوسف مرقس وهم يمدون في الطرق طباعين

وناشرين ممتازين ومن الطراز الأول . . فهذه القروش المعدودة التي يدهمها الطلبة تتحول في يوم واحد الى اوراق متقنة الطبع على الماكينة واضحة مرتبة . . وهذه المذكرات هي الممول الأخير للطلبة المهملين علي المذاكرة آخر الامام بعبد ما يكونوا قد أضاعوا

المحاضرات في النوم او التثكيت بدلامن أخذ المذكرات وكتابة مضمون المحاضرات . . . . . ونكتفي اليوم بهذا القدر من الحديث عن قسم الدكتوراه بالحقوق . ولنا عودة قريبة باذن الله عن كل قسم من اقسام الدكتوراه الثلاثة . .

زميل قديم

## تأفرنا الاصلية

١٥ شارع الفى بك تليفون ٤٣٠٥٩  
لحم قوزى بلدى من المتوفية رأسا  
أصناف فاخرة من النيذ تصلنا اسبوعيا  
من الخارج رأسا  
نظافة تامة - خدمة كاملة - اسعار متهاودة

## الفرقة القومية المصرية

تبدا النصف الثانى من موسمها الثانى  
على مسرح دار الاوبرا الملكية  
من الاحد ١٨ ابريل الى الاثنين ٢٦

## رواية اليتيم

مأساة مصرية أربعة فصول تأليف الاستاذ السعيد يوسف موسى

أخرجها - الاستاذ عزيز عيـد

يـهـتـرك فى غـنـيـاها مع باقى أفراد الفرقة

السيد لازرو وحمدي الحكيم - الاستاذ احمد علام

أسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهي

شوار - لوج أول - لوج ثانى - ممتاز - مخصوص - فوتيل - بلـكون - أعلا

١٢٠ ٨٠ ٦٠ ٢٠ ١٥ ١٢ ١٠ ٧

يرقم الستار الساعة ٨ و ٤٥ - تطلب التذاكر من شباك الاوبرا تليفون ٥١٢٩٣



# معرض الأزياء الحديثة لفصل الصيف

بمجلات  
داود جلال

شارع الأزهر وشارع عماد الدين  
شارع جامع العطارين

القاهرة  
الاسكندرية





## فتاة الليل الصغيرة

ليوم تدرك تمام الادراك ان هذا الذي فعلته كله لم يكن شيئاً مذكورياً.. لم يستطع انقاذ المزرعة.. المزرعة التي لم يبق على اليوم المحددة لبيعها الا بضعة ايام

وتحولت موللي وعادت الى المسير في الطريق وهي تفكر.. لم تعد لها الا ايام معدودة تترك بعدها وست مارش وتترك بعدها ايضا مزرعتها.. لشد ما يحز هذا في قلبها ويؤلمها وينقص عليها حياتها كلها؟

لم تكن تفكر في الفقر او نخشاه فهي شابة قوية تستطيع العمل وتستطيع القيام بأودها.. ولكن كيف تستطيع ان تتحمل الفكرة الطاغية التي تشغل ذهنها دائما.. كيف الحياة بعيدة عن والش التي ولدت فيها ونشأت فيها وترعرعت فيها؟ كيف؟ انها نكبة.. نكبة حقيقية ذكرى انما احلامها طفولتها شبابها بيت جدودها وآبائها كيف يمكن ان تنسى هذا في يوم من الايام؟

كانت هذه الفكرة تحرقها حرقاً وأقى من هذا انها تعلم ان اعداءها واعداً اسرتهام الذين سيتنازعون المزرعة.. اجل ان هذا هو الذي يعمل في نفسها ويكاد يخطئها تعطيها فلو ان احداً غير جون جنتر عميد اسرة جنتر أعداءها اعداء وجدودها — هو الذي سيصبح مالكا للمزرعة لما كان الميا قاسياً الى هذا الحد ولكن أن يصبح جون جنتر مالكا لمزرعة والش انها فكرة تكوينها كيا

ورأت موللي علي بعد منها الخادم اغلص لاسرتها جويان الذي ظل يخدم أسرتهما نين عاماً تقريباً وكان الرجل متهدماً او يكاد يحني الظهر ضعيف البصر بطيء الحركة ليكبر منه فلم يرمولي حتي صار امامها وجها لوجه فرفع قبعة بحميا فقالت موللي — مساء الخير يا جو.. ماذا تعمل هنا

الم أقل لك ان لا تخرج من كوخك حتي لا يضررك البرد — فابتسم الرجل ابتسامة لطيفة وأجابها قائلاً

— اسعدت مساء يا مس موللي شكراً لك ولكن لست مريضا الى الحد الذي جعلني ازم الفراش.. أحب دائما ان أطوف في الليل في المزرعة هذه الطوفة قبل ان

حتى أضع كل ما ورثته عن مال، فاستدان ليستمر في اصلاحاته، ومحاولاته.. دون فائدة، أو جدوي..

كانت الارض قد استنزفت بما فيه الكفاية وأنبئت كثيرا، ولم يحاول أجدادها ان يقووها، أو يحفظوها خصوصيتها لتستطيع الاستمرار على انتاج الغلات التي تغلها.. كان مهمهم كله منصرفا الى الحصول على ما يمكن الحصول عليه منها دون التفكير في مصير ذريتهم، أو ما لهم..

وحاول والدها اصلاح ما فسد آباؤه واجدادهم ولكنه فشل.. جز الفشل في نفسه وآله، واشتد به الألم، حتى قضى نحبه.. وتركها وحيدة، تجاهد وحدها، وتناضل وحدها ان تنقذ المزرعة من الضياع، وان تسدد الديون التي خلفها لها والدها.. وان ترد للارض جزءا من خصوصيتها لتنتج بعض ما كانت تنتجه..

وجاهدت موللي ستة شهور طوال.. جاهدت فيها جهاد الابطال.. ولما غضب، معينها التفتت حولها فرأت اثاث البيت العريق ولم تتردد.. فقرضته للبيع، شيئا فشيئا.. كانت كل منها موجهة الى انقاذ المزرعة وايفاء الدائنين حقهم.. باعت كل ثمين في الاثاث، وباعت الحلى والجواهر، وباعت كل ما يمكن ان يباع، وكل ما يمكن ان يجد من يشتره..

ولكن الجزء الغالب من الديون ظل جاثما عليها: يهددها شبحه دائما بالخراب.. فلم تستطع الصمود.. ولم تستطع التحمل أكثر مما تحملت..

لقد مضت ستة شهور منذ مات والدها وهي تناضل وتجاهد وتجاد.. ولكنها

وقفت موللي والش عند الباب الكبير لبيت المزرعة وألقت بصرها في حولها... كان الليل حالك الظلمة، تحجب سماءه الغيوم الكثيفة، وكانت السحب تنذر بانهار الجليد.. وكانت الحشائش الجافة، تتمدد الى نهاية البصر أمامها.. حشائش جافة فيما حولها وأمامها ولا شيء غير تلك الحشائش اليابسة في هذه الارض الجذباء.. وشمرت موللي بالحسرة تهصر قلبها مصرا..

لقد كانت مزرعة والش ملكا لآل والش منذ اجيال عدة،.. أربعة اجيال أو خمسة، لم تكن موللي تدري عددها بالضبط وقد مضت هذه الاجيال كلها، مضت ولم يعد هناك غيرها وحدها.. وهي نهاية هذه الاجيال السالفة... اجل هي نهاية هذه الاجيال السالفة.. ولن يستطيع شيء انقاذ مزرعة والش ابدا..

خلفت موللي الباب وراءها وسارت في بطة، يقبها قلبها الصغير، في الطريق حتى اعتلت راية صغيرة.. ثم دارت وتطلعت الى المنظر الذي انبسط امامها...

رأت بيت المزرعة يقوم امامها وسط السهول الفسيحة ذات الحشائش الذابلة الجافة وكان لبيت كبير اصح.. به نكن اشعر غير جزء صغير منه واهملت باقيه اذ لم تكن في حاجة اليه.. وتذكرت موللي الايام التي قضتها في وست مارش حيث تقوم المزرعة تذكرت حياة والدها، وجهاده الطويل الرائع في سبيل مزرعة والش، ومحاولاته الكثيرة التي بذلها لينتج شيئا من المزرعة، والاموال الهمة التي اعطى في هذا سبيل..



منها قريبا..

وكادت دموع موللي تخونها ولكنها  
حبت وحسنتها ..... وقالت في عطف  
ظاهر.

— كلا يا جو. سأشترط ان تحتفظ  
وظيفتك في المزرعة طوال حياتك فلا  
تجشى وتضعها لرجل موه

— نسب أحشي شيئا ياسيدتى ولست  
أريد البقاء في المزرعة بعد.. هلك. فقد كنت  
ضوان حدى مقصدا فقصبت بصع  
مذت من الحبيبات كميني في ابي لبسة  
ولكنه حي المرعه حتى شأت فيها  
وحدمها. انى اخشى ان أحرم منها

كأن موللي يمدى نفس هذا الشعور  
كان حب وسيت مارش ووالش في دمها  
كما كان في دمه الصدا واستفح حو حديثه  
ومد

— كمن صوفي عادية يمس موللي  
مسء الخير..

مسء الخير يا جو. وسارت في  
طريقها. وفردات كأن اخدم في آلام  
مسء..

وايقظها من احلامها اندفاع كلبها في  
الطريق، ونباحه الشديد، فصاحت تسترجعه  
وسكنه طل ببح. ثم سمع صوت رجل  
وصوت كلبها يزوم من الالم.. وجرب  
موللي الى ناحية الصوت.. فرأت.. رأت  
جون جنثر ومعه رجل آخر، وكلها يعوى  
تحت قدميه. فسرعت تحمل الكلب.  
وترت على ظهره، ثم واجهت جون جنثر  
قائبة..

— ماذا تفعل هنا.. فاقسم جون  
ايتسامة خبيثة، وتقدم إليها ومد يديه،  
فاذا بها تري فغا من فقاخ الثعالب فصاحت  
تقول..

— أنتصبب فقاخا في املاكي 12..  
فردادت ايتسامة جنثر خبيثا، وقال..

— ومدا في هذا 12

— ماذا؟.. أعلم ما معنى هذا اذا ابلغت  
البوليس 12..

— أعلم أن مجلس الصيد يعرف أن  
الثعالب تسطو على المزارع، وتخربها تماما،  
وتفتك بالطيور والدواجن كلها، ومن  
الواجب أن يمنع شرها..

— ليكن.. ولكن كيف تنصب  
الشباك في أملاكي 12..

— لأن الريح ضدنا، فاذا نصبته في  
أملاكي فلن يشتم الثعالب رائحة الطعم،  
أما هنا، فسيشم الثعلب الرائحة، ويقع في  
الفخ هو وغيره..

— اسمع.. خذ شباكك وغادر ارضي  
بسرعة.. فاقسم جنثر في خبث بالغ، وقال  
وهو يهز رأسه..

— لن تظل أملاكك لمدة طويلة  
يا آنسى.. وتحول هو وزميله، وسارا في  
طريقهما..

عادت موللي في الطريق نفسه، ولم  
تكذب تسير خطوات حتى رأت سيارة،  
يطل منها شاب، وقد رآها..

— أنت في حاجة الى مساعدة يا آنسة  
لقد سمعتك تتحدثين بمحبة مع آخرين،  
فوقفت لعلك تكونين في حاجة الى مساعد..

— شكرا؟ لم تكن غير مناقشة حادة  
بعض الشيء

فادار الشاب آلة السيارة، وسار في  
طريقه بعد أن حياها.. وسارت موللي في  
طريقها وهي تحدث نفسها عن صوت الشاب

الرفيق.

في الصباح التالي. بعد أن استيقظت موللي  
من نومها، رأت خادما جو باتن يقف  
أمامها، وقد ظهر على وجهه انه يكتم شيئا  
يريد الاقاضة به.. قالت موللي..

— صباح الخير يا جو.. ماذا تحاول  
أن تقول 12..

— أريد يامس موللي أن أقول.. أعنى  
أن لدى بعض المسال الذى أدخرته طوال  
أيامى الماضية، وهو ثلثائة جنيه، وأظنها  
تكفى مع مالديك من مال. لا يقاف البيع  
وما أظن الا أن المصرف يقبل مبلغ خمسمائة  
جنيه لا يقاف البيع، وتقسيط باقى،  
الدين..

واعترضت موللي، ولكن جو أصر  
على قبول عرضه، وعارضت أيضا. فظل  
جو يحاورها ويزين لها حتى قبلت على أن  
يكون شريكا لها في المزرعة بحق النصف..  
فرفض جو هذا الشرط. وأصر على أن  
تكون المزرعة خالصة لها، وأن تقبل  
الثلثائة جنيه دون شرط.. وتندت عينا  
موللي بالدموع، وهي تضغط على يده شاكرة  
وارتدت موللي ملابسها، وغادرت  
مع جو المزرعة. وقصدت إلى المصرف.  
ولكن جو أبى أن يدخل معها في المصرف  
فدخلت المصرف وحدها فقابلها الكاتب  
مقابلة طيبة. وسألها هل يستطيع أن يؤدي  
لها خدمة.. فقالت موللي..

## محلات الفـرنـوانى

اسان الحق في تجارتها

تخبرت الناس في رخص أسعارها

## شعارها

جنودة البضائع واختيار الاذواق

هى في طريقك ايم التحت

فلا يهمل زيارتها ميدان اللعبة احضراء — سرة القاهرة







اذ لم أدفع ألف جنيه للمصرف.. وسيتري  
جنثر المزرعة!

— جنثر!؟

— أجل ، جنثر .. ولد ..  
حاول شراء المزرعة .. من ..  
الاطلاق ..

فتقلصت يدا ترافرس ، وصاح في  
صوت مخنوق .

— انك في حاجة الى مدير!.. وصمت  
هنيهة . ، ثم عاد يقول ..

— تعال معي . أن جنثر قوي ، وكون  
قوى أيضا ، ولكننا ستعلمهما درسا قاسيا  
. . . . .  
مكتبه ، وأدخلها معه .. وفي نفس اللحظة  
فتح باب المدير ، وظهر عنده جنثر ، وسرعان  
ما اصفر لونه حين رأى ترافرس مع مولى  
. قال جنثر .

— ما معنى هذا يا ترافرس!؟  
— معناه أن اللعبة انكشفت يا جنثر ،  
وانت تدرك معنى ما أقول . . . فصاح  
جنثر

— ماذا تقول ؟! فالتفت ترافرس الى  
مولى وقال .

— هذه هي مس والش ، وهي صاحبة  
وست مارش ، بمراعيها ، وطرقاتها ..  
وانت تريد انتزاع المزرعة منها .. لها هي  
المزرعة ..

— للمزرعة!؟ انت مجنون يا ترافرس  
... وساعلمك كيف تتعرض لمثل هذه  
الشؤون .

— اعتبرني مستقيلا من العمل .. نم  
اسمع ، وست مارش ليست للبيع ، وأنا  
أعرض عليك شراء ٤٣ فداناً من المراعى  
التي يفتقرها طريق بروك .. فكم تدفع فيها  
فوق الديون الخاصة بالمزرعة ٢٠٠٠ ..

وابقى جنثر الا فائدة هناك من محاولة  
التغلب على ترافرس الذى يعرف عن العمل  
شئ فقال  
— خمسائة جنيه .

— حسناء اني أقبل .. فادفع . الخمسائة  
جنيه لتصبح الثلاثة والاربعين فدانا ملكا  
لك والمزرعة وبقية الاراضي ملكا لمس  
والش . هل انعمنا!؟ فقال جنثر في صمت  
دليل ..  
— انعمنا

وبعد دقائق كانت مولى تقف خارج  
المصرف مع ترافرس والخدام جوباتن وقال  
ترافرس

— لقد كانوا يستغلون جهلك بالاصلاحات  
المزمع ادخالها على البدة ليسلبوا اأملاكك  
بأقل ثمن فيريج جنثر من وراء الصفة مبالغ  
كاملة . فقد أقر المجلس البلدى مشروع  
فتح شوارع في منطقة طريق بروك ومعنى  
هذا أن سعر الاراضي هناك سيرتفع ولهذا  
كان جنثر شديد الرغبة في شراء المزرعة  
لينال من وراء الصفة الربح المؤكد  
بعد عام على الاكثر ولهذا قبل العرض  
الذى عرضته عليه خاصا بالقداديين  
الموجودة في طريق بروك .. وأصبحت  
المزرعة ملكا لك ومعها مبلغ خمسمائة جنيه  
من جنثر

واجتمعت مولى ايسامة سعيدة ومهتة  
وهي تسير الى جوار ترافرس وخلفها جو  
قالت  
— وانت ماذا تنوي تفعل؟  
— لا شئ ابحث عن عمل فقد اضعت عملى  
عند جنثر بالطبع .

— اوه! أن وست مارش في حاجة  
الى مدير . فصاح ترافرس في فرح  
— لقد وجدت المدير المناسب! . والتفت  
بداها فضغط احدها على الاخرى في رقة  
ظاهرة وممس ترافرس  
— يا فتاة الليل الصغيرة

## مجلس بلدى طنطا

يقبل عطاءات لغاية ظهر يوم  
( ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ ) مصحوبه  
التأمين بنسبه ٢ ٪ من قيمته على  
ان تزداد الى ١٠ ٪ عند قبول  
العطاء عن توريد ٨٠٠ طن مازوت  
، ترسل الشروط لمن يطلبها مقابل  
دفع مبلغ (( ١٠٠ ) مليون ( ١٩٧٠ )

# انشاءاتنا

الكتاب الجديد

لمحمود طلس المعامى

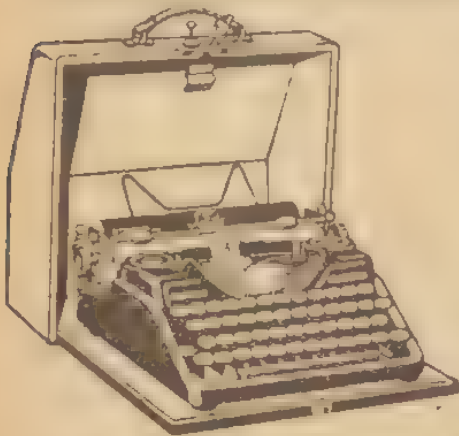


# الكُتُوبُ وَالصُّحُفُ وَالنَّاسُ

بيير ليفر وكورني

« الجد الأكبر لكل ضروب الشعر »

الاسبانية . ذلك انه رغم أن الكاتب قد كتب هذه الابحاث بسرعة وهو ما يقتضيه العمل الصحفي وخصوصاً في مثل هذه الموضوعات الا اننا نحس بقيمتها بمجرد الاطلاع عليها كما نحس بحرارة كتابتها وشدة حساسيتها أمام الاحوال التي رآها اثناء الحرب الاهلية المستمرة منذ شهور في اسبانيا



آلات الكتابة العربية  
سليم حداد

اختراع سنة ١٩٣٤  
مدهش وفاق ما سبق وبارخص الاسعار  
٢٩ شارع المغربي بمصر تليفون ٣٩٧٥٢

سبقت قصة ( السيد ) فيدرس أشهر هذه الاعمال وأعظمها كما يدرس كذلك الاعمال التي أنت بعدها متأثرة بها .

وبين المؤلف غزارة مسرح كورني وتنوعه المدهش كذلك رينا كيف يحتوي على ناذج ليس فقط في فن التراجيدي بل أيضاً — وهو مالا يزال مجهولاً — في فن الكوميدي . والقصة المرحية ( فاناسيك ) كما في قصة ( وم ) وكذلك في فن الاوبرا كما في قصة ( اندروميد ) . ومن المزايا الجديدة التي أضافها المؤلف إلي فن كورني اعتباره ( الجد الأكبر لكل ضروب الشعر )

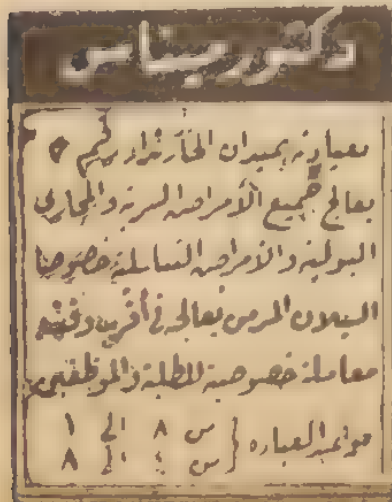
ورغم إيجاز المؤلف في كتابه وسعيه إلى تركيز أفكاره وآرائه فإن كتاب ( كورني وأعماله ) لا يهمل أي شيء ذي أهمية يساعد على كشف عبقرية كورني وما تضمنته منه من دعوة إلى الفضائل العليا

ألقى الكاتب الفرنسي بيير ليفر منذ بضعة أسابيع أربع محاضرات في محطة الاذاعة اللاسلكية الباريسية عن الكاتب الخالد كورني بمناسبة الذكرى الثلاثمائة لقصته ( السيد ) . وبيير ليفر متخصص في فن كورني الذي اعتبر حالي المسرح الفرنسي ولهذا كانت محاضراته على جانب عظيم من القيمة الفكرية إذ شرح فن كورني شرحاً ضافياً وحلل أعماله تحليلاً قوياً . ولقد جمع ليفر محاضراته في كتاب مستقل اسماه ( كورني وأعماله ) حتى يكون سجلاً للموضوع الخطير الحافل الذي عالج به بإيجاز ولكن بوضوح وخبرة تامتين .

ابعداً بيير ليفر بشرح الاثر الذي أحدثته قصة ( السيد ) والذي لا تزال تحدثه إلى اليوم إذ ( تؤثر على ذوقنا بطريقتها ) ويعود بيير ليفر إلى الاعمال الفنية التي

الصحافة والادب

دولابري والحرب الاسبانية الاخيرة



وصفا دقيقا ولكنه مات منذ مدة قريبة قبل أن يتم نشر كل ما كتبه من الذكريات والملاحظات التي لمسها بنفسه في اسبانيا .

ولقد آثر اصداق لوي دولابري ان يجمعوا هذه الابحاث جميعا — ما نشر منها وما لم ينشر — في كتاب واحد حتى يأخذ القارئ صورة صادقة مما يحدث في البلاد

لوي دولابري أحد الكتاب الفرنسيين الذين سافروا إلى اسبانيا اثناء حربها الاهلية وشاهد بعينه ذلك الصراع الجهنمي بين القوات الجمهورية والقوات الفاشستية في سبيل فوز كل فريق بتحقيق مذهبه وعقيدته السياسية وقد نشر لوي دولابري كثيرا من المقالات واصفا ما رآه



و اندر ارلوي دولا بری عدة اماکن  
کیا یستطیع ان پر و نکل شی و ق  
شماره کل شی و نکل شی و ق  
در حساب لایه که در بری و نکل شی  
بعینہ لیل نهار هو انه کصحفی ذهب  
حسباً إلى اسبانيا لتأدية مهمته — دون  
محاباة لفريق من الفريقين المتحاربين —  
یستطیع تأدیته علی الوجه الا کل ای ردد  
حجز فی رغوس و تولیدو برشلو و نکل شی

ظهر حديثاً، كتاب بالفرنسية عن  
مدام دو دو فان بلم الكاتب الفرنسي جاستون  
لاجوه. وليس هذا بالكتاب الأول عن  
مدام دو دو فان فقد صدر عنها قبل ذلك  
عدة مؤلفات لختلف المكتبات

وكتاب يكتب عن مدام دو دوغار  
لاشك كتاب ممتع سار ، فهي شخصه  
غريبة حافلة منذ طفولتها . من ذلك أنها  
كانت لم تعد بعد سن الشباب وتناقش  
الفلاسفة ورجال الفكر عن فكرة وجود  
الله وفي مقدمة أولئك الرجال ماسيون  
لانس .  
مناقشات ماسيون مع مدام دو دوغار لم  
توصله الي فوزه عليها . وقد بقيت مدام  
دو دوغار غير مؤمنة حتى آخر حياتها .

كانت مدام دو دو فان جميلة - -  
 فزعر روحية . خفيفة الروح مربة للاجتماعات  
 والاختلاط . ولقد طبعت عصرها بشخصيتها  
 ويرى المؤلف انها تمثل روح عصرها اصدق  
 تمثيل

وكانت مناقشات مدام دو دوغان  
واحكامهم مع رجل عظيم  
حبها وحرورها الفلمية والكلامية مع صديقها  
القديم فولتير تعتبر وثائق عن عصر حي  
ونس


  
 قبل شرائك أُناتِ منزلك الجديد  
 تذكّري ... محلات  
 محمد وسعيد الشنتاوي  
 نفدي أقمروا عند الويليات  
 تليفون ٥٩٢٢٢  
 شارع قصر النيل غرفة ٥٠



# كارل وأنا

عن الكاتب الألماني ليونارد فرانك

السجاني هذا الحب العجيب قد اتاح له أن يتصل بها ، أنا على بعدما بينهما ، ولكنه من أن يتطلع على الكثير مما فعلت في ماضيها وما تفعله في حاضرها . وهذا الاتصال الروحي الذي يقوم على الحب لم يخطئ في هداية كارل إلى الحقيقة عن حياة « أنا » فهو إذ يتحدث إلى زميله وزوجها يشار عنها أنا يصيب القول رغم أنه لم يرها قط ، ولم يلمسها إلا التفصيلات الوافية المسببة التي ظل يشار يسردها عليه مدى ثلاثة أعوام في السجن . بل إن هذا الاتصال الروحي قد جعله يضيف إلى ما ذكر يشار أشياء صحيحة عن « أنا » وعن الوسط الذي تعيش فيه ، ورغم أنه لم يذهب إلى برلين قط قبل ذلك . فهو يصف له الطرق المحيطة بمنزلها وصفا دقيقا ويصف له الصوت الذي تحدثه انبوبة الغاز في منزلها .

ويحدث بعد ذلك أن يوفق كارل إلى الهروب من ذلك السجن إذ يحكم عليه بالأعدام فلا ينفذ السجانون الروسيون ذلك الحكم إلا تنفيذاً صورياً نظراً لما كان يطمح لهم من الرشوة في أثناء سجنه . ويذهب كارل بمجرد وصوله ألمانيا إلى المنزل الذي تقطنه « أنا » ويدخل ذلك المنزل وكأنه يعرف عنه كل شيء . وبمجي « أنا » تحية الزوج الذي قاد إلى زوجته المحبوبة بعد غيبة طويلة ولا تكاد تراه « أنا » حتى تدعش من لهجته التي يخاطبها بها وكأنه زوجها وتصبح به .

— أنت لست زوجي !

ولكنه يخبرها أنها زوجته وأنه ظل يذكرها أربعة أعوام في سجنه الرهيب القائم على حدود أوروبا وآسيا ، كان يراها في أثناءها كل يوم ، ويعادتها عن بعد ، ويتلاقى معها وهو يؤكد لها أنها لا بد كانت تحس هي الأخرى بذلك ، ويذكر لها واقعة معينة يوم التقى بها في مكان معين وتشتد الدهشة

« كارل وأنا » للمرة الأولى في أبريل عام ١٩٢٩ على مسرح « الأفينو » . . .

نحن في سجن من السجون الروسية القائمة على حدود أوروبا وآسيا في يوليو عام ١٩١٧ وقد احتشد فيه عدد هائل من أسرى الحرب الألمان الذين وقعوا في قبضة الجيش الروسي وأخذ اثنان منهم وضعا في غرفة واسعة يتحدان فتشعر من حديثها أنها يطرقان نفس الموضوع الذي خلا يطرقانه مدى ثلاثة أعوام متوالية قضياها في ذلك السجن الرهيب

أما الاثنان فهما كارل وريشار . وأما الموضوع الذي يدور حوله حديثهما فهو ذكر أنا زوجة ريشار التي تركها في برلين عندما أعلنت الحرب العظمى والتي كان يحبها حباً عظيماً ولا يزال يذكرها على الدوام ولا تلبث أن تمل بعد أن تستمع إلى الحديث الذي يدور بين ذينك السجنين أن كارل قد عرف كل شيء عن زوجة زميله ريشار لفرط ما حدثه هذا الأخير عنها . بل إنه في تلك الوحدة البعيدة وذلك السكون الرهيب الذي يحيط به في سجنه قد تخيل صورة معينة عن « أنا » ، عن شكلها ووجهها ، وثيابها ، ومسكنها ، بل إنه قد أحس بما هو أكثر من ذلك نحوها . أحس بأنه يحبها ويتعلق بها ، ويهيم بها هياماً ، وينار عليها حتى من زوجها وأن هذا الحب الذي استولى عليه ونفا في قلبه الممذب من هول السجن وألم النفي وقسوة الحرب ووحشية

للمرة الأولى ألخص لك شيئاً عن المسرح الألماني أو كنت أميل منذ مدة في الواقع إلى أن أعطيك فكرة عن ذلك المسرح لولا أنني كنت أفضل دائماً أن تكون هذه الفكرة عن المسرح الألماني الجديد وتحقق هذا من الصعوبة بمكان ، فقد امتنعت للمسارح الفرنسية والانجليزية بعد الحرب عن إخراج قصص مترجمة عن الألمانية إلا فيما ندر . وكانت حجتها في ذلك أن الجمهور في هاتين الامتيتين لم يزل متأثراً بالاحقاد التي خلفتها الحرب العظمى

ولكن هذه الحجة قد سقطت باقدام المسارح الألمانية على إخراج قصص فرنسية ولقد أمد الكاتب الفرنسي جان ريشار بلوك إلى ترجمة قصة « كارل وأنا » عن الكاتب الألماني ليونارد فرانك . وهي قصة غريبة نجحت في ألمانيا بما مدهشاً إذ مثلها غانون مسرحاً في وقت واحد ومؤلفها كاتب في الخامسة والأربعين من عمره كانت قد اضطهدته حكومة الامبراطورية السابقة لتطرفه في آرائه ولكنه عاد فنال الخطوة عند الحكومة الحالية . ولقد اقتبس فكرة قصة « كارل وأنا » من قصة سينمائية معروفة تسمى « أغنية السجن » ولكنه ساق الموضوع في قالب جديد تأثر في كتابته تأثراً واضحاً بطريقة الكاتب الإيطالي بيرانديلو ونظريات العالم الألماني فرويد التي انتزعها من علم النفس الحديث . وموضوع القصة كما سيرى القارئ غريب غاية الغرابة وقد وقع الكاتب في رأيه توفيقاً تاماً إنما وقد قدر المقادير في فرنسا مجهوده إذ مثلت قصة



بآنا فتقول له ان زوجها قد توفي منذ اربعة اعوام ونشرت الصحف خبر موته اذذاك فقد ذكرت أنه استشهد في ميدان الشرف مع غيره من جنود الوطن . فيجيبها كارل بأنه قد يحدث أحيانا ان تمتد الزوجة ان زوجها مات وقد تنقضى أربعة اعوام على ذلك ويمود الزوج بعد ذلك فيتضح أنه كان حيا يرزق . ثم يقترب منها ويقول لها في لهجة صادرة من أعماق قلبه وقد بان فيها منتهى الحب والاخلاص والوفاء

— انني خلال تلك الاعوام الاربعة لم أر في هذا العالم الا أنت .. أنت يا «آنا» أنت زوجتي

ونحن «آنا» اذذاك بهمور قوي نحس بأن كارل ليس شخصا غريبا ، فكأنها تعرفه منذ أمد طويل . وهي تصارحه بذلك ولكنها تملأه ، ماذا يحدث لو أن زوجها عاد ولم يكن قدمات حقا مادام هو يعترف بإمكان ذلك . ولكنه لا يعبأ بهذا الاعتراض ويجيبها بأنه لها وأنها له ، وأنها الاثنان يتبادلان الشعور بذلك فلا بهم بعدئذ أن يحضر شخص آخر ، فقد يحضر هذا الشخص وقد لا يحضر . ثم يقول لها وقد لاحظ الرب الذي استولى عليها

— ان كلامنا للآخر . انه القدر يا آنا انه القدر !

وهي تعترف بذلك ولكنها تذكر له كيف أحبها زوجها ، وكيف أنها لا تستطيع الا أن تفكر في حبه ، وفي عينيه اللتين كان ينو بهما اليها . ويماطق كارل على ذلك بقوله

— لقد انتظرتني . هذه هي الحقيقة

وعندئذ تقارن بين كارل وزوجها فتذكر أن زوجها كان بطيئا ، ولم يكن ملتهب الاعصاب ناثرا التفكير مثله . وتدخل ذاك صديقة من صديقات «آنا» تسمى

ماري كانت قبامضى تحب ريشار وتبعد اذ يدعوها الي الرقص معه . ولا تكاد تاتي نظرة علي كارل حتي تسارع «آنا» فتقول لها .

— انه ريشار !

وتدهش ماري لذلك ولكن «آنا» تؤكد لها انه ريشار قد عاد من سجنه ونطيل ماري النظر الي كارل فتبين انه ليس ريشار ، وتملن ذلك ، وتصارح كارل بأنه كاذب اذ يدعي بأنه ريشار . وعندئذ تتقدم «آنا» فتدافع عن كارل وتعلم صديقتها عن التهادي في اتهامه بالكذب وتبدأ ماري في تبين حب «آنا» لكارل فتدفع اليها ثم تراجع وهي تقول .

— حسنا .. إني خارجة .. لانفصلي يا آنا .. لانفصلي مني

وتصحبها «آنا» حتى الباب وهي تقول . — لا نقول لأحد .. فام نحن الوقت بعد .

ونحي كارل تحية فيها شيء من الاجلال ثم تضم «آنا» وتقبلها وتخرج ويخلو كارل الى «آنا» ويذكر لها في لهجة ملؤها الحنان والدقة ، انه حيث يوجد الاقتناع توجد الحقيقة . فيمكن أن تقتنع بأنه زوجها لكي يكون هو ذلك الزوج ؟ ويخبرها بأنه كان منذ صغره ينتظر شخصا آخر سوف يشاركه الحياة فيما بعد ثم يسألها .

— وأنت ؟ لقد انتظرت أيضا ؟

وبسقط رأس «آنا» اذذاك على ذراعيه وقد بدأت تمتدح . ويقترب كارل منها ثم ينحني عليها ويمسك يده في رفة ولين الي شعرها وتأثر «آنا» من ذلك الحنان الذي يبعثها به فترغم رأسها وتسأله عما يعرف عن طفولتها فيذكر لها شيئا تخيله عن تلك الطفولة . وترغم الكلمة بين الاثنين . ويتناول يديها وهو يقول لها .

— ليس هناك ارق من هاتين اليدين .. وليس في العالم ألطف من هذه البهرة الينة البضة ..

ثم يقف ويضع ذراعيه حولها . فتعطيه «آنا» شفتيها دون مقاومة وهي تقول في آهة بعد قبلة طويلة .

— ريشار !

\*\*\*

وتنقضى بعد ذلك خدمة أشهر ، يعيش في أنباتها كارل مع «آنا» كما يعيش الزوجان المتحابان . وتعلم ان تلك المباشرة قد أعمرت عمرتها المعتادة فحمت «آنا» من كارل . وتعلم من حديث يدور بين كارل وماري أن ريشار قد أرسل رسالة الى «آنا» منذ مدة يخبرها فيها بأنه ربما تمكن من العودة اليها قريبا وان كارل قد أخفى تلك الرسالة فلم يطلعها عليها . وهو يذكر لماري ان هذه الرسالة لاقية لها في نظره . فهو يستقد ان «آنا» التي ممة الآن لم يكن لها ماض مع احد غيره ، بل كانت تعيش معه دائما . وان «آنا» انتظرت مدي أعوام طويلة ، منذ ولادتها . وانه سوف يطمئنها الرسالة على هذا الاعتبار . فاذا انضج له ان الناس ستفهم مسلكه على اعتبار آخر . على اعتبار ان ما أقدم عليه انما هو ضرب من الخيانة والنذالة في حق زميله ريشار ، فانه سوف لا يتردد في الانتحار . اذ لا يمكنه الحياة بعد ذلك . وتقبل «آنا» اذذاك ويطمئنها كارل على الرسالة ويصارحها بالحقيقة كلها فيخبرها أن ريشار كان سجيناً معه في روسيا وأنه هو الذي أخبره بكل شيء عنها . وتسأله عن اسمه اذ لم تكن تناديه حتى ذلك الوقت الا باسم ريشار فيخبرها أنه كارل .. ويذكر لها ان ريشار كان يسرد له التفاصيل عنها ، ولكنه كان يحس اذذاك أنه يحس تلك التفاصيل عن شخص يعرفه . ويطنظره وتبدى «آنا» اذذاك رغبته في البقاء معه البقية على صفحة ٤٣



# الهيئنا نيجو يو

او .. عيد الطفل ..

\*\*\*

تعارف الكتاب الذين عرفوا اليابان على تسميتها — عند التحدث عنها — بـ «بجنة الاطفال» .. وهذه التسمية تدل — فيما تدل — على مقدار العناية بالطفل في اليابان وبأعياد الطفولة هناك ..

واعياد الطفولة في اليابان متعددة كثيرة ولعل اهمها واجدراها بالذكر . عيدان . عيد البنات ويحتفل به في اليوم الثالث من شهر مايو في كل عام .. وعيد الاولاد ويحتفل به في اليوم الخامس من الشهر نفسه ايضا ... وفي كلا العيدين يظهر حب الوالدين لاطفالها ومقدار عنايتهم بهم . وبإدخال السرور على قلوبهم ..

وعرف عيد البنات باسم (عيد العرائس) أو (عيد الهيئانيجو يو) ، اذ أن اليابانيين يطلقون اسم (الهيئانيجو يو) على العرائس الخاصة بالبنات .. وله اسم آخر أيضا ، هو (عيد البراعم) . ولهذا التسمية الاخيرة سبب هو أن الاحتفال بهذا العيد كان يقع دائما في بدء تفتح البراعم ..

ومحال العرائس تبدأ بيع الدمى والعرائس — وهي غير العرائس التي يلعب بها الاولاد — قبل حلول العيد بأسبوع تقريبا ، وأهم هذه المحال تقع في شارع شيجو في مدينة كيولا ، وشارع هونجو كيودشوفي نوكيو ، وهي محال مخصصة لبيع هذه العرائس ، والمحال الكبيرة الهامة تهتم في الاخرى بعرض هذه العرائس ويبيعها عند حلول هذا العيد ، وعيد الاولاد ..

يسمى كل منها ( يوبوري ) . ويوضع في كل اثناء شراب ياباني معروف . هو شراب « شيروزيك » ... كما يطلقون عليه في اليابان ..

وعلى الرف الثالث توضع عرائس الشرف وعادة يكون عددهم ثلاثة .. والرف التالي للرف الثالث توضع عليه عرائس تمثل ورفه موسيقية كاملة ، وتحمل كل دمية آلة من آلات الموسيقى المعروفة ، وفي الطرفين توضع دميستان ، تمثلان حارسين بكامل سلاحهما وعلى الرف الاخير توضع الهدايا المقدمة من الولدين ، والأقرباء ومن اليهم .. وهذه الهدايا ، تحتفظ بها البنات دائما ، حتى اذا ما تزوجت أخذتها معها الى بيت زوجها . كذكرى طيبة لايام طفولتها في منزل والديها !!!

وفي أمسية يوم عيد البنات ، يشعل المصباحان الموضوعان على طرفي الرف الاول . ومن ثم تبدأ الاسرة ومن معها من المحتفلين بالعيد . في التسليه وقضاء وقت مسلي طيب في حبور وسرور وغبطة .. وتتقدم لهم

والعادة أن يتنازع الوالدان لبناتهما العرائس كهدايا تقدم منها الى بناتهما ، ويتنازع الوالدان أيضا — قبل أي شيء آخر — قمطراً زاجيا لوضع العرائس فيه ، ولوضع العرائس التي تقدم كهدايا من أفراد الاسرة جميعاً ، ومن الجيران والاصحاب والاصدقاء .. والعادة عند المسيحيين من اليابانيين الذين يعتنقون المذهب الارثوذكسي أن يكون هذا القمطر مقسماً الى خمسة رفوف ، أو سبعة يوضع على الرف الاول منها تمثالان متقنان يمثلان الامبراطور والامبراطورة ، في ملابس ملكيه بديعة . في حين تكون زينة رفوف القمطر من القطيفة الحمراء الغالية ويسموننها في اليابان ( داري — بينا ) .. ولا يوضع على الرف الاول مع تمثالي الامبراطور والامبراطورة أي تمثال آخر . أو أي دمية أخرى .. ويوضع على الرف الثاني اثناء ان أو أكثر

ال ١٠ فصل  
يوم ١٥ ابريل

ضعف — اعصاب — الشلل  
الروما تزم — المراجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة با-رع وقت

بعيادة الدكتور برهان

ملاج مدمني المخدرات بدون ألم في ٥ ايام على طريقة ديمورفين



التي يقام من اجلها الاحتفال بالعيد . الى  
صديقاتها وأصدقائها فتدعوهن الى تناول  
العشاء ..

وفي القرية يحتفل بنفس العيد ، بنفس  
الطريقة مع اختلاف يسير فالعرائس في القرية  
صنع عادة من بعض الحشائش التي تنبت  
في الرف . وتكون أردبتها مادته من أوراق  
الشجر ..

\*\*\*

وتاريخ هذا الاحتفال بعيد الاطفال  
في اليابان يرجع الى القرن الحادي عشر .  
وقد احدثت اليابان بكل تفصيلات هذا  
العيد . وسارت عليها حتي اليوم رغم مدتها  
الحديثة التي لا اهل في شيء عن مدته اي  
شعب اوروبي او امريكي حديث بالغ الحد  
في المدينة .

والكتب التي ما تزال محفوظة في دور  
الكتب المتعلقة في اليابان بين بوضوح ان  
تفصيلات الاحتفال بعيد الاطفال ما تزال  
هي كما كانت في القرن الحادي عشر .  
وكما بدأت ايضا .. وكل ما هناك . ان  
العرائس في القرن الحادي عشر كانت تصنع  
من الورق ..

وفي القصر الامبراطوري في توكيو  
مرض البكتير من «اميتا نيجويو» التي  
مود تاريخها الى قرون كاملة مضت وهي  
مختلفة الاحجام والانواع . فمنها ما هو  
في الحجم الطبيعي للياباني . ومنها ما هو من  
صمغ . ومنها التي بنسبته من ورق ..

\*\*\*

ومن بعدد ما ذكر ان اليابان ارسلت  
هدية عظيمة من عرائسها الى الولايات المتحدة  
في عام ١٩٣٥ . فُرسلت الولايات المتحدة  
هدية اخرى ماثلة من العرائس ايضا ...  
وكذلك فعلت فرنسا . والعرائس الفرنسية  
ملق اقبالا شديدا عند اليابانيات ، وان كانت  
العرائس اليابانية لها المكان الاول دائما  
عندهن ...

# لاباترنيل

حزبي

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولى الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وشرع خاص مايتى

التأمين المشترك للجماهير

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين . مهر الاولاد

تتمتع الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية  
الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استشيروا شركة  
لاباترنيل فالتقسيم التي التابع لها يدلكم على أحسن مشروع بلائكم حالتكم بأحسن  
الشروط وأجل المزايا

لا تترددوا في زيارة

## شركة لاباترنيل

للتأمين على الحياة

الادارة - القطر المصري ١٨ شارع المغربي تلفون ٢٠٣٣

# العمر البخيل .. !?

للقصص فيكتور روسو

ترجمة « إيني »

ونظرت الزوجة داخل العربة التي امسك  
ابنها بحصانها لتفحص وجوه الراكبين  
ثم رفعت وجهها المتهايل بشرائح السماء وقالت  
— شكر لك ايها الرب .. انه لا احدي

العربة من آل سمس الذين كنت انتظر  
تكالبتهم واحتشادهم في هذه العربة كجماعة من  
النمل احتطن بقطعة من اللحم .. والان هيا  
ايها الرجلان .. اما انت يا ولیم سمث فاذا كر

جيدا ماقلت لك واياك ان تفتك فائمة فنجي

علينا ونضع روة كنا نرقبها منذ أمد بعيد

وفي هذه اللحظة وبينما كانا تحت سطوة

مخدرها نرى من احلامها الذهبية نيهما الابن

الى غبار تكاثف في الافق البعيد وتعال

ثورته مهتاجة حتى طغى سواده الداكن على

تلك الخيوط اللامعة من اشعة العجر التي بدأت

تبدو في اقصى الشرق سابقه ذكاء التي كانت

تزين بملابسها الذهبية التي اعتادت

أن تفتن الناس بها وهي خارجة

من خدرها كل صباح وصار غبار حتى

بعض الشيء واخذت ثورته تخفت ولاج

عن حد جوادين بنهبان الارض المعبدة

وخلفها عربة اخرى للسفر وما ان وصلت

الى نهاية المرحلة حتى فك السائق اسر

الجوادين واسرع لاحضار البدل .. وفي

هذه اللحظة فتح باب العربة وظهر عليه رجب

اينق جعل زوجة ولیم تغرقها دهشة

وجزما وقالت تردد كلاما كما لو كانت في

حلم

— كيف !! أيتها الالهة غمرانك ..

انه جان سمس

وسرعان ما قال ولدها دون ان يعرف

ماذا كان يقول

— جان سمس !! اذا .. لا بد وان يكون

عمنا يث داخل العربة

واعل جان لحظ وجود غرمائه فاحس

داخل العربة ولم تمض لحظة حتى ظهر كتم

رجل عجوز بدين الجسد ثم رأسه وتكلم

نفسية ذلك العم كما أخبرني عنه احدي  
قريباني الاتي كانت تجاوره وزوجها عندما  
كانا يعملان سويا في التجارة باقليم حوض  
الزمبزي .. انكما قد لا تعرفان ثمن اذعانكما  
لهذا الرجل .. هذا الانسان الذي يساوي  
عشرين الفا من الجنيهات .. هذه هي ثروته  
عشرين الفا من الجنيهات تصور هذا ؟  
لا اولاد ولا زوجات رغم أنه تزوج ثلاث  
مرات .. وشيء آخر نسيت ان اذكر كما  
منه .. او تعرفان ماهو ؟ آل سمس الماكرين  
يجب أن تبعدوهم عنه حتى لا يؤثروا عليه  
فيذكر بعضهم في وصيته انهم ايضا اقرباءه  
وقرباهم به تعادل قرابتنا تماما لان جد هذه  
الاسرة كان ابن عم لعمكايث

وهز الزوج رأسه في سخرية اذ كان  
قد استوعب تماما حديث زوجته الذي كان  
يحمل طابع أهمية خاص وقال لها في لهجة  
الواتق مما كان يقول وهو يضغط على  
ناجذيه

— دعي هذا الرجل جان سمس يأخذه  
منا .. اني اعرف في هذه الساعة ماذا يجب على  
ان افعل .. لشدما أبفض هذا الرجل الذي  
اعرف فيه الجرأة والاقدام على كل شيء مادام  
الدافع اليه هو المال .. أما من جهتي فكوني على  
ثقة من أني سأكون لهذا العم البخيل أطوع  
من البنات لا اعارضه امرا ولا أخالفه مشورة  
وستعرفين تماما كيف سأصل هؤلاء الذين  
تربطني بهم وشيخة الرحم وصلة القرني

كان الليل يحضر مرسل آخر انفاسه  
بعد تلك الظلمة البشعة التي سادت اقليم  
الترنسفال ... واخذت خيوط العجر  
الارجوانية تنفذ خلال الغيب الشديد  
الحلوكة مادة اشعتها الصافية في فتورخافت  
محاولة ان تجعل نور العجر الحالم يعم  
الارعاء ببهائه وجماله وقد وقتت تلك  
الاسرة الصغيرة المكونة من الزوجة آن  
وزوجها ولیم سمث وابنتها الذين كانوا  
ينتظرون عربة السفر التي تبرح  
هذا الاقليم في هذه الساعة من الصباح  
المبكر ..

والتفتت الزوجة الى رجلها قائلة له في  
لهجة الخبيرة الناصحة ..

— والآن يا ولیم سمث .. اصغ جيدا  
واستوعب بعقل مفكر كل ما اقول لك ..  
انا الآن في طريقنا الى عمك يث وهو  
رجل كما قد عرفت من اناس عاشروه عن  
كثب .. عنيد صلب الرأي لا يجب أن يجادله  
أحد ولذا وجبت عليك طاعته طاعة عمياء  
دون معارضة او مناقشة كما انه من واجبك  
ان تسمع وتستوعب كل ما يأمر بك به فاذا  
قال الشرق هزرت رأسك موافقا وقلت  
الشرق رغم اعتقادك الجازم انه علي  
غير الصواب — ثم التفتت الى ولدها  
كورنيليوس وقالت متممة — وهذا ايضا  
هو نفس ما يجب عليك ان تعمله انت الآخر  
ان ما اقول لك الان هو الحق الصراح عن



جان صوت مسموع لا شيء الا لسمعه  
الثلاثة الواقفون وقد احدثتهم اندهنه كل  
مأخذ

— تمهل قليلا يا عمي العزيز .. خذ  
رحلك تماما وبعم الى جهة اليمين قليلا .. هذا  
حسن ... والآن خذ اليسار وجهتك ...  
أوه !

لقد حذرتك هذا يا عمي وهائتذا تترج  
في مشيتك .. ها قد استرددت قوالك ثانية ..  
انتظر فان ذيل ردائك قد امسك بياب العربية  
انحر قليلا يا عمي العزيز واعطني يدك  
.. هذا جميل وها قد لامست قدمك  
الارض .. انت البدل لم يأت بعد يا عمي  
واظن أنه لن يضرك ان تنتظر بضع خطوات  
أخرى .

ونظر العم الى الجهة التي وقف بها  
هؤلاء الثلاثة امام العربية التي رآها فقال  
حان

— ها .. اني لا اجد مانعا من ركوب  
هذه العربية الواقعة هناك

— تركبها — وبان الرعب في نبرات  
صوته — ولكن كيف ؟ أنها عربية  
ضميعة لا تتحمل وان البدل عن قريب  
سيصل وسنستمر في عربتنا وهذا ما افضله  
يا عماء ..

وظهر التعصب في رد الرجل العنيد الذي  
قال لابن اخته

— ايها الشاب .. اني حين اقول اني  
ود ركوب مثل هذه العربية فليس لك الا  
موافقي فقط .. لقد ركبت عربتك هذه التي  
تتحدث عنها ولقيت من ركوبها الويل والآن  
أريد ان اركب تلك فهل في هذا ما يشير  
دعرك او غضبك ؟

هذا عجب ايها الشاب .. األدك السلطة  
التي بها تستطيع ايقافي ومنعي ايها الانسان  
الذي لم يكن له وجود لو ان زوجة ابى الاولى  
رفضت الزواج من جدك الذي كرهت فيه  
النساء صلته .. هل انت معي لئلي على ارادتك  
الحقاء ؟ نكلم ودعني اسمع صوتك .. ؟

ومن البديهي ان الشاب الذي تملكته  
الدهشة لم عرف كيف يحير جوابا وظل  
مكانه فاغرا فاه مأخوذا وجلا من الامر الذي  
مكن منه عزيمته آن التي تقدمت مسرعه  
وطوقت عنق عمها يديها وهي تقول في صوت  
يسيل حنانا ورقة

— كيف !! مرحبا .. مرحبا بك ..  
عماء ! الا تذكرني ؟

— لا اذكرك ؟ غريب هذا ؟ انك لن  
تكوني سوى صغيرتي المحبوبة آن ؟  
وضم الرجل الزوجة الشابة الى صدره  
الابوي وطبع على جبينها قبلة المشتاق الرحيم  
وعندها قالت لزوجها وولده

— تعال .. تعال يا وليم وقبل عمي  
وانت يا ولدي كوريتلوس اقرب مسرعا  
وقبل العم العزيز بيت .. الا تذكر زوجي  
وليم يا عماء ؟ الا تذكر كم كانت غيورا  
عندما حضر معي لديك وقد اخفيت منه ذات  
مرة المصباح ؟

كيف لا اذكره ؟ ايها الطفل  
ضع يدك خلف ظهري ودعني اضحك ملء  
شدقي .. اشد يدك جيذا خلف  
ظهري فاني اخشى السقوط ان لم  
تحل دوني يدان .. استدني جيدا لاني اريد  
الضحك فلم اضحك منذ اشهر ثلاث عندما  
ماتت زوجتي الاخيرة .. واني لاخشى الا  
اتزوج خلال هذا الشهر لانه تعوزني زوجة  
صالحة ولكني في حيرة خفية الا أجد هذه  
الشريكة التي ارجوها واتربح بمحبتها

واشارت آن بطرف خفي الى زوجها الذي  
فهم ما كانت تود أن تقول ورغم هذا  
التفتت اليه هي وابنها وطلبا منه أن يدع  
عما لركوب عربتهما فعرض عليه الدعوة  
التي قبلها وسرمان ماساعده على الركوب ..  
ولم يكدهم يستقر في جلسته داخل العربية  
حتى أسرع جان جهتها وواجهها قبل المسير  
وهو يصيح .

— انتظر يا عماء .. انتظر .. انك لا  
تعرف الى أين انت ذاهب وانك تخير لك

ن تود معي الى منزلي — ثم التفت الى  
وليم وصاح مرحبا في عصب .. مص ..  
لص ائيم .. لقد سرقني عمي وشوّهت اسمي  
وها قد سرت مني الآن عمي — وتمالك  
وليم نفسه الى حد أنه تصام عن ذلك  
السباب والتفت في احترام الى عمه الجالس  
في مؤخرة العربيه وقال

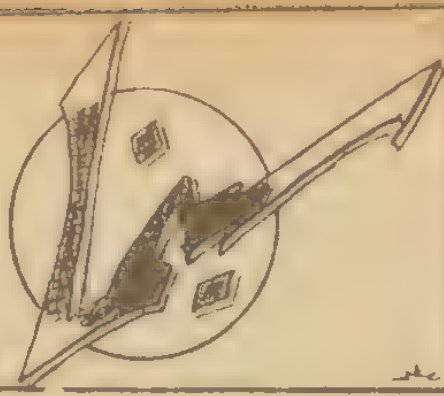
— والآن .. اراك مصيبا يا عماء فان  
الحياد قوية وليس عليك الا أن تجلس في  
الوسط وتحفظ توازن نفسك .. اركبي ابنتي  
الزوجة .. هل انت على استعداد يا كوريتلوس ..  
وضرب الرجل بسوطه في الهواء وسرمان  
ما جرت الحيات في طريق مزرعه صمت تاركة  
ظلمها جان يلحن هذا القدر الذي التي هؤلاء  
الناس في طريقه متمنيا لو أن لم يرم ولم  
يحاول ولوج طريقهم هذا فلو أنه عرف  
ذلك لما فقد عمه .. ولما اغتصبه هؤلاء  
الاعداء ..

وكانت العربية تشق طريقها مسرعه  
عندما اشعل العم غليونته والتفت الى ابنة اخيه  
وقال مشيرا الى ابنتها

— اذا هذا هو ابنك ؟ هذا حسن وانه  
ليبدو لي من ملامحه المشابهة الى ابعد حد  
ملاع والده انك وابن عمك متحابان الى  
بعد حدود الحب .. هل ولدك هذا ولد  
مطيع ؟

— انه نعم الابن البار بابويه .. انظر  
يا عماء أنه لم يتخط بعد التاسعة عشر من  
عمره .

— سأزوجه في التسو .. سأبحث له  
بنفسه عن زوجة صالحة تدبر شؤون  
وحاجياته .. أماى ثلاث فتيات رأيتهن  
ولكني لم اقرر بعد ايهن افضل .. هناك  
مثلامينا روس .. ارملة في نحو الثانية والثلاثين  
من عمرها مات زوجها منذ اسابيع بمرض  
في رتيه اللتين لم تحتسلا ماء باردا ففقدت  
لساعته .. انها كسيده بيت وربة اسرة تعتبر  
كثرتين ولكنها مصابة بالروماتيزم الذي  
يقعدها على الفراش .. وعيها الوحيد هو هذا  
البنته علي صفحة ٣٩



## الحل الاخير

في العدد السابق للعدد الماضي، قلنا أن فيلم «الحل الاخير» لاستديو مصر سيعرض في دار سينما رويال في يوم الاثنين ١٩ ابريل الحالي، وقلنا ايضا ان فيلم «المجد الخالد» لاستديو وهي سيعرض في نفس الدار في يوم ٣ مايو القادم ..

وكنا اول من تحدث عن موعد عرض الفيلمين، وقد تحقق الشطر الاول مما قلناه، وهو الخاص بموعد عرض فيلم «الحل الاخير»، وسنري بعدئذ الاعلانات تصدر محددة يوم الاثنين ٣ مايو المقبل موعداً لعرض فيلم «المجد الخالد» ..

و «الحل الاخير» — بهذه المناسبة — ادارها فنيا عبدالفتاح حسن، والذين شاهدوا فيلم «وداد» لاحظوا ممثل دور (السقا) في هذا الفيلم، وهو الدور الذي مثله عبد الفتاح حسن المدير الفني للفيلم الجديد.. هو أمر يشجع، العجب من العجب من فهو أن تسند الى ممثل مبتدئ لم يظهر على الستار غير مرة واحدة، وفي دور ثانوي بسيط، ادارة فيلم كبير كهذا الفيلم الجديد (الحل الاخير) .. على أننا مع هذا لا نكتفم أعجابنا بالمقدمة التي عرضتها دار سينما رويال في برنامجها هذا الاسبوع، والاسبوع الماضي عن الفيلم، فهذه المقدمة جميلة. وإذا كان الفيلم كله في سياق وسياق حوادثه متسقاً مع هذه المقدمة شبيهاً بها في طرافتها وقوتها، فأتنا أول من يهنئ المدير الفني الجديد على أول الافلام التي ادارها فنيا.. فلنتنظر

اذن حتى نرى الفيلم كله، ولنا بعد هذا أن نذكر رأينا في الفيلم ومديره الفني بالصراحة التي عرفت عنا دائماً ..  
سر الدكتور ابراهيم

ليس المقصود بهذه الكلمة أن تكون نقداً للفيلم، ولكنها كلمة عابرة لا بد منها، بعد هذه الدعاية العريضة للفيلم، وبعد عرضه ..

(و سر الدكتور ابراهيم) فيلم ذو قصة جديدة في منحاها، والجديد فيها هو هذا



جنجر روجرز

الاكتشاف الذي يعمل في سبيل انماه الدكتور ابراهيم فلم يسبق أن عالج فيلم مصري مثل هذه الناحية من قبل .. وطبعي أننا لا نغني بأن الفيلم جديد على الجمهور في شيء، فقد عرضت مئات الافلام الغربية، التي تشبه عقدها نفس العقدة في هذا الفيلم المحلى .. وطبعي أيضاً أن عقد الافلام الغربية، أقوى وأكمل من هذه العقدة التي يدور حولها فيلمنا الجديد، ولكنه على أي حال فيلم مصري جديد في موضوعه، وإن كان مقتبساً من قصص عدة أفلام غربية محتمة .

ولست ادري لم لا اميل الى مشاهدة مختار حسين في مثل هذه الافلام؟ ولكنه في رأيي لا يمثل الصحن المصري في شيء، فاختياره لاداء هذا الدور لا يتفق مع هيشه نفسها .. واظن ان احسن ما يستطيع حسين القيام به هو دور (الطاغية) فله من قوة جسمه وضخامة هيكله ما يساعده على النجاح في هذا الدور .. وأجل في رأيي أن يظهر حسين في دور (مصارع) مثلاً، او ملاكم، او ما إليها، ومن السهل تأليف قصة يكون بطلها احد ابطال الرياضة .. فمثل هذا الدور يصلح له مختار حسين، اما ما عداه فأني اعدّه استغلالاً يسيء إلى مختار أكثر مما يفيده ..

## فيلم عبد الوهاب

اين يخرج عبد الوهاب فيلمه الجديد؟ واين يصوره؟ ومتى يبدأ تصوير المناظر الداخلية؟ ومتى يبدأ التقاط الاغاني لعبد



مع الممثل المعروف روبرت يونج . وسينال  
روبرت التعويض المنصوص عليه في التعاقد  
دون اللجوء الى المحاكم .

### هيلين ويلز موري

صور داريل زانوك المخرج المعروف  
بعض الأفلام التجريبية للاعبه التنس  
المعروفة هيلين ويلز موري . ولكنه لم  
يتفق معها بعد على الظهور في أى فيلم من  
الأفلام

### ميترى جرين

اتفق مع ميترى جرين — النجمة الطفلة  
السابقة — على الظهور في افلام موسيقية  
كوميديه في نيويورك . وسنقدم ميترى  
انجلترا في الاسبوع القادم في طريقها الى  
نيويورك ..

### دوجلاس ماك لين

فسخ العقد بين دوجلاس ماك لين الممثل  
الكوميدي السابق ، مع شركة « جراند  
ناسونال » ، وهي الشركة التي مثل لها فيلم  
« ٢٣ ساعة ونصف .. سابقة » . وسيمثل  
دوجلاس ماك لين أفلاما خاصة لحسابه ،  
توزعها شركة الممثلين المتحددين ..

### قف وحارب

أتمت شركة مترو جولدوين ماير  
الاستعدادات اللازمة لقياسها الجديد « قف  
وحارب » وقصته قصة ميلودراماتيكية عنيفة  
وسيمثله جيمس ستيفارت وولاس بيرى



شيرلي تمبل

## أخبار خارجية

وقع فيكتور سافيل عقداً مع بينى بارث  
تمثيل دور (دزي) في فيلم (دراجة من اجل  
اثنين) . وقد كتب القصة ر.س. شيريف  
امار كس هاريسون فسيمثل الدور الاول  
في الفيلم ..

### ويل ماهوني

يمثل ويل ماهوني الراقص الامريكي  
فيلمه الاول في انجلترا في استديوهات  
جينيسرو ، واسم الفيلم هو ( قل أوريلي )  
مالك ناب .. وهو اسم سخيف كما ترى !

### روبرت يونج

أتمت شركة مترو جولدوين ماير تعاقدتها

الوهاب وزميلته في الفيلم الجديد ؟ ..

هذه كلها اسئلة لن تجد لها جوابا يرضيك  
فقد تعددت الاقوال في هذا الشأن ، دون  
أن ينفيها أو يثبتها عبد الوهاب أو كريم ..  
على أن الحقيقة الثابتة ، التي شهدتها بنفسى  
هي أن البروفات قائمة على قدم وساق في  
ادارة فيلم عبد الوهاب بشارع الساحة ..  
فبعد الوهاب تراجع الالحان مع افراد فرقته  
في كل يوم ، وكريم تراجع البروفات مع  
الممثلين والممثلات في كل يوم أيضا ، ومن  
العبث أن تحاول مقابلة عبد الوهاب أو كريم  
في الادارة أو في البيت أو في الشارع ،  
فهم دائما في العمل .. ولكن متى يبدأ التصوير  
ومتى يبدأ الالتقاط .. الى آخر هذه الاسئلة ..  
هذا كله لن تجد له جوابا !!



بين جان آرثر وشركة كولومبيا خلاف  
خطير على التعاقد المبرم بينها ، والخلاف  
ينحصر في ان الشركة ترى أن العقد ينص  
على ان تعمل جان آرثر عاماً اضافياً في الشركة  
بعد انتهاء مدة العقد الاصلية ، وانها لا يجب  
أن تعمل مع أى شركة أخرى ، الا باذن من  
الشركة ، على حين ترى جان آرثر ان من حقها  
في هذه السنة الاضائية أن تعمل مع أى شركة  
تري العمل معها ..

الهرب من الحب

أعدت شركة فوكس - القرن العشرين  
العدة لاجراج فيلمها الجديد واسمه «الهرب  
من الحب» وسيظهر فيه ميشيل والن  
وجولوريا ستوارت، وسيدير الفيلم فنيا المدير  
الفني اوجين فورد ..

الاذاعة الكبرى لعام ١٩٣٧

ستغني سوني توكر أنشودة «بعض تلك  
الايام» في فيلم شركة متروجولدوين ماير  
واسمه «الاذاعة الكبرى لعام ١٩٣٧» ..

وقد غنت سوني هذه الانشودة في عام  
١٩١١، وستغنيها في هذا الفيلم ، وستغني  
أنشودة اخرى اسمها «طريقك وطريقي» في  
نفس الفيلم ..

ملكة في الرابعة عشرة

تحضر شركة يونيفرسال في قصة اسمها  
«ملكة في الرابعة عشرة» للممثلة المغنية ديانا  
دورين التي شهدناها في فيلم «ثلاث فتيات  
بارعات» في الاسبوع الماضي ، وسيبدأ  
اجراج الفيلم الجديد (ملكة في الرابعة عشرة  
بعد الانتهاء من فيلم (١٢٠ رجلاً وفتاة)

ليون ايروول

وقعت شركة راديو بكتشرز عقداً مع  
الممثل الكوميدي ليون ايروول ليمثل لها  
سبعة افلام كوميدية صغيرة

استر رالستون

قررت شركة يونيفرسال ضم استر  
رالستون الي ممثلي وممثلات فيلمها الجديد

(جميل كالزواج)

بليك من سكوتلانديارد

يظهر هيربرت رولنسون في فيلم (بليك  
من سكوتلانديارد) ، وهو فيلم من خمسة  
عشر حلقة

شيرلي تيمبل

بالرغم من ان قصة ريديارد كبلنج  
المعروفة (بي وبيلي وينكي) تدور حول  
مخاطرات ولد صغير في الهند ، فان شركة  
فوكس - القرن العشرين قد اختارتها

لتكون مدار الفيلم الجديد للناطقة الصغيرة  
شيرلي تيمبل ..

وليس معنى هذا ان شيرلي ستمثل دور  
ولد في هذا الفيلم ، ولكن قصة كبلنج ستظل  
كما هي ، مع تغير بسيط ، هو الاستعاضة  
عن الولد بنت ..

وسيظهر مع شيرلي في هذه القصة ،  
اوبري سميت ، وسيزار روميرو ، وفيكتور  
مالك لاجلن وجين لانج ، وسيدير الفيلم  
فنيا المدير الفني المعروف جون فورد ..

## شفاء السيلان

بدون ألم - وازاله الالام في ٢٤ ساعة بالدياترمي

## بعيادة الدكتور برهان

ميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

بدون ألم في خمسة ايام على طريقة ديمورفين



# سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## نقل طرود العفش

### للمسافرين للخارج

من منازلهم الى البواخر وبالعكس

لراحتكم وضمنان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى  
خارج القطر وعند عودتكم اعدوا بعفشكم الى مصلحة

السكك الحديدية التي تتولى نقله من منازلكم الى البواخر

بالاسكندرية وبالعكس باجر زهيد جدا

تطلب الاستعلامات والطلبات من امين مخازن عفش مصر تليفون رقم

٩٤٦٦٣ ومن امين مخازن عفش الاسكندرية تليفون رقم ٩٤

# انوار المدينتين

بي شريبي

## مناقشة تقرير الخبير الفني

بالرغم من اهتمام بعض المتصلين بالمرح المصري بضرورة مناقشة تقرير جناب مسمو أميل فابر تمارض إدارة الفرقة القومية في ذلك بعدة لاسباب ترى أنه لا يجب اثارها بعد ان استطاعت اقناع اولي الامر بوجهه نظرها وام تلك الاسباب

هو عدم تمثيل مصر في معرض باريس الدولي اذ أن الخبير أشار بعدد استفسارة مدير الفرقة القومية بأن لا يوجد لدى الفرقة القصة المصرية الجديرة بأن تمثل الادب المسرحي المصري

واذا عقد المؤتمر الذي قدم زكي طلبات مذكرة بشأنه فأول مسألة سيثيرها المؤتمر هي مسألة تمثيل مصر في معرض باريس اذ أن بعض المؤلفين المصريين يعتقدون انهم اهيئوا اذ أن لهم مؤلفات سبق ان غنوا بها المسرح المصري وكانت جديرة بأن تمثل هناك وخصوصا بعد اعتراف الخبير والمدير أن في مصر ممثلين يستطيعون ان يقفوا مع الغربيين في صف واحد.

بل ان احد كبار المؤلفين ندد بالفرقة وقال انه كان الاجدر ان تحفظ لاميير العمراء احد بك هوى حق في ذلك فتقدم مسرحيته كمرحبة (مجنون ليلى) أو (منزهة) أو (علي بك الكبير) كنموذج للادب العربي

وقد علمنا أن المؤلفين رغبوا في عدم الاتصال بالفرقة القومية الا بعد عودة

الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر رئيس لجنة ترقية التمثيل العربي

كان هناك فكرة ترمي الي أنه اذا رأت لجنة الفنون الجميلة بوزارة المعارف عدم عقد هذا المؤتمر فإن من المحتمل جدا أن يعقد بعض المعتنقين بالتأليف اجتمعا يناقشون فيه تقرير الخبير ويرفمون نتيجة ما يرونه الي الجهات المختصة

والذي نلفت اليه النظر ان كل ما جاء في تقرير الخبير الفني لا يزيد عما كانت تقوله الصحف المسرحية

## انصاف الفرقة القومية

وهنا كلمة يجب أن تنال انصافا للفرقة القومية وموقفها من المؤلفين المسرحيين الذين اثاروا الضجة الاخيرة على اساس ادعائهم أن هذه الفرقة لا تشجعهم التشجيع الكافي ولا تقبل علي شراء مسرحياتهم ا

فالواقع الذي لا ريب فيه أن مدير الفرقة القومية قد ببح سموته في رجاء كل من عرف بالمقدرة على كتابة قصة مصرية بأن يقدم (هيثا) للفرقة ورئيس تحرير « الجامعة » يشهد أن ادارة الفرقة القومية طالبت عشرات المرات بأن يكتب مسرحية مصرية لها فكان أحيانا يمتذر بأنهما في عمله الصحفي والفضائي وأحيانا أخرى يمد ولا يني ا وما حدث معه حدث مع كل الذين وقفوا عريضة الاحتجاج علي الفرقة .. وما دام هؤلاء قد ادعوا أنهم قادرون على كتابة القصص المسرحية ونجاسروا

على القاء التهم جزافا في وجهه الفرقة فاني اجد من واجبي أن أقول أن جهودهم هزيلة مشؤومة فإن واحدا منهم لا يستطيع أن يدعي أنه ساهم في بناء ذلك الادب مساهمة منتجة ..

وقد جربت الفرق المصرية المختلفة اخراج مسرحياتهم فكشف النقد من مراقبتهم الادبية وهوى الجمهور بتلك المسرحيات الي الحضيض . . . ولا يزال المتصلون بالوسط المسرحي يذكرون النداء الذي كان قد وجهه الممثل المعروف يوسف وهبي الي المؤلفين المسرحيين يبيب بهم أن يتقدموا اليه بمسرحياتهم بعد أن حمل عليه النقاد بسبب تفضيله للمسرحيات المترجمة .. وقد كون لفحص المسرحيات المقترحة في المباراة لجنة محايدة لم يجزئ أحد على تجريبها .. وأظهر يوسف ميته الي اخراج مسرحية اسمها ( خضر زرعك ) لاحد موقفي الاحتجاج الاخير علي الفرقة القومية . ولكن لجنة المباراة صارحت بأنها مسرحية ضئيلة وانها لم تستكمل ( الشكل ) المسرحي الضروري فهي مسرحية من فصائل فقط .. كما أن شخصياتها أقرب الي شخصيات القصص التي تخرجها فرق التمثيل المدرسية الصغيرة ا

وكانت آخر من الذين وقفوا الاحتجاج الاخير عرف عنه طول حياته أن ( دوره ) في الادب المسرحي المصري لا يمدو السطو علي المسرحيات الهزلية لرجيصة التي تنشرها مكتبة « فرنس » في لندن . وهي المعروفة باسم Tarce . وتمصيرها ثم يبعها بضم



جنيهاً لفرقة ترقية التمثيل العربي وقد خفيت  
قدماه حتى أخرجت له تلك الفرقة مسرحية  
«خاتم سليمان» بعد أن استعان بكاتب آخر  
كانت له بتلك الفرقة صلة قديمة . وضع اسمه  
إلى جانب اسمه اثم أخرجت له مسرحية  
«العريس» وهي الأخرى مهزلة . ولما حاول  
التأليف وكتب «المرأة الجديدة» سقطت منذ  
ليتها الأولى ..

ولا نذير سرا إذا قلنا أن هذا  
الكاتب كان يقف وقفة ذليلة أمام المطرب  
الممثل المعروف زكي عكاشه مدير تلك الفرقة  
كما ذهب للتحدث معه بشأن مسرحياته .  
فلما اتصل بالفرقة القومية . هلت لمسرحيته  
( اهل الكهف ) وجعلت منه كاتبا مسرحياً  
كبيراً . ودفعت له ثمناً لها مائتين من  
الجنيهاً . رغم الحملة التي قامت ضدها والتي  
كلفت عن «اصلها» الأمريكي ا

وثالث المحتجين هو مؤلف مسرحية  
«دخول الحمام مع زى خروجه» التي يكفي  
ان أقول أنها مثال حي يمكن أن يعطيه  
استاذ القانون الجنائي المصري في كلية  
الحقوق عن تطبيق المادة ١٥٥ التي تعاقب  
على انتهاك حرمة الآداب العامة ا .

هؤلاء هم خصوم الفرقة القومية او بتعبير  
ادق عبيد الفرق الاهلية القديمة الذين حررهم  
الفرقة القومية فلم ترقهم الحرية الجديدة ا  
عبد المروجى

جاءتنا الكلمة الآتية

سمعتنا الاستاذ عبده المروجى من  
محطة الاذاعة مساء الثلاثاء الماضي — وقد  
طربنا اصوته الخنون ونبراته الواضحة  
خصوصاً وقد ختم الحفلة بدوره المحبوب  
( علي بلد المحبوب ودينى )

وقد حرمت محطة الاذاعة الجمهور من  
سماع صوته مدة كبيرة . فلهذا الان ترضى  
الجمهور وتقرّب من مواعيد اذاعته المقبلة  
ابراهيم ليبب

محاضرة عن ( أصول فن الفيلم )

يلقي الاديب احمد كامل مرسي  
محاضرة عن « أصول فن الفيلم » في تمام  
الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الخميس ١٥  
أبريل الجاري بدار جمعية انصار التمثيل  
والسينما . والاديب مرسي من شبابنا المثقف  
الذين لهم الملم واف بفن السينما . وهو  
الآن يستعد لإخراج فيلم جديد للسيدة  
عزيزة امير باسم «قلب الراعي» وهو الذى  
كتب سيناريو الفيلم .

اعتذار محطة الاذاعة للآنسة ام كلثوم

نشرنا خبراً عما حدث أثناء اذاعة  
الآنسة ام كلثوم في حديقة الازبكية  
في المدد الماضي من «الجامعة» وأشرنا الى  
المهزلة التي نظمها محطة الاذاعة

وقد علمنا ان رجال المحطة المسؤولين  
عن هذه الاذاعة اعترفوا بأنها كانت مهزلة  
حقيقية واتصل بنا ان بعضهم ذهب عقب  
الحادث الى منزل الآنسة أم كلثوم واعتذر لها  
تأخير مرتبات ٤ شهور

شكنا لنا بعض الممثلين والممثلات بفرقة  
تمثيلية محترمة من تأخر مدير الجوق عن  
دفع مرتباتهم مدة اربعة شهور

ونحن نقول عدم ذكر اسم الفرقة  
محافظة علي محبتها وحرصاً علي ماضيها  
الطويل وان كنا نأسف جد الاسف  
لاهتمام هذا المدير بنفسه دون سائر ممثليه  
وممثلاته وهو يعلم تمام العلم أن ليس لهم ما  
يمشون به سوى مرتباتهم والسكثرون  
لهم اولاد صغار في أشد الحاجة الى القوت  
الضرورى

فرقة فاطمه رشدي الجديدة

في جلسة هادئة بين محمد عثمان احمد  
متمهدي حفلات علي الكسار وفاطمة رشدي

في مقهى الفنار ثم بينها عقد اتفاق علي  
أحياء عدة حفلات في الاقاليم واقسم  
الاثنان علي عدم اذاعة نصوص الاتفاق  
الذى يتلخص فيها يأتى — اولاً علي فاطمه  
رشدي اعداد الممثلين والممثلات والمناظر  
وكل ما يلزم للتمثيل

ثانياً علي محمد عثمان ان يدفع أجر  
الحفلة للسيدة فاطمه رشدي قبل قيامها  
من منزلها

ثالثاً المتعهد هو المسئول عن فصل  
اي حفلة ولمزم يدفع أجرها للسيدة فاطمه  
رشدي

وقد بدأت السيدة فاطمه رشدي في  
المفاوضة مع الممثلين والممثلات  
فيام جديد ليوسف وهي

اتفق يوسف وهي مع أحدي الشركات  
الاجنبية علي اخراج فيلم جديد لها وهو  
غير فيلمه ( المجد الخالد )  
ذبول رحلة يوسف وهي

حدثت أثناء رحلة يوسف وهي  
الاخيرة مدة حوادث لا يزال يتحدث عنها  
الجيم كئناً لانجب ان تحصل لفرقة يوسف  
فيينا كانت الفرقة في طريقها الى دمياط  
لتمثل ( اولاد الفقراء ) تخلف الممثل احمد  
نجيب بدون اذن وبغير سبب وكان له دور  
كبير في المسرحية هو دور الباشا فأصدر  
يوسف امراً بفصله من الفرقة

الفصل الرابع

ولعل اعجب ما حدث لفرقة ان حسن  
البارودي لم يكن قد انتهى من اقتباس  
مسرحيته ( المظلوم ) التي اقتبسها عن مسرحية  
«الفرس» والتي رأى ان يسميها ( المظلوم )  
لتحل محل مسرحيته المصرية التي رفضها يوسف  
قبل سفره ولكن البارودي لم يكن قد انتهى  
من اقتباسه من الفصل الرابع لاشتغاله في  
الرحلة



## الاستاذ مختار حسين

صورة ناطقة للاستاذ مختار حسين بطل فيلم «سر الدكتور ابراهيم» الذي عرض ابتداء من يوم ٨ إبريل الماضي، وقد كان الاستاذ مختار موقفا الى ابدع حد في دوره، وهو وبقيته من ساعده في تمثيل الفيلم بفضل حسن ادارة المسيو ابتكار الابن

### عودة وعتاب

أشرنا في عدد سابق أن الطالب محمود السباع كان من الطلبة الناجحين وكان يجب أن يكون من المقبولين في معهد التمثيل الجديد

وكذب المسؤولون في الفرقة القومية ذلك ولكن ظهرت الحقيقة في النهاية وأمر وزير المعارف بمودة الطالب السباع ولا يمكن أن يمود إلا بعد أن ثبت له أنه من الناجحين وأن (الجامعة) تتحري الصدق في أخبارها دائما

### اضطراب

لا يزال الاضطراب الشديد متفشيا في فرقة نجيب الريحاني ولقد أعلنت أن مسرحية (الدنيا على كف عفريت) متمثل

الجوق زيارة احدى ممثلات الفرقة وفوجئت الثانية بتهديد ركبها بالضرب لو سمحت بزيارة صديقتها لها!

ولو ذكرنا حوادث زكيه ابراهيم لاحتجنا الى عدة صفحات فمسي ان يهتم على الكسار بوضع هذه الممثلة عند حدها مستر سكيف (زعلان)

المتر سكيف مدرس حرفية المسرحية بالمعهد (زعلان) من خير نشرناه عنه في عدد سابق من «الجامعة» وكنا نحب أن يرد علي مانشر لأنه أصبح من المتمكنين من اللغة العربية اما ان يظهر أسفه بين

تلامذته وهو يتفادي الاصطدام بمستر هيلتون مخرج الفرقة الايرلندية الذي ادلي لنا بالخير الذي نشرناه فتخلص لا نرضاه له

فجلس في القطار ينقل عن المسرحية الغريبة حتى انتهى من ذلك الفصل ومادت الفرقة في اليوم التالي فممت بروفة نهاريه للفصل الرابع ومثلت المسرحية بأكملها في نفس الليلة امتناع

وكان قد اسند دور خادم في هذه المسرحية الى الرجيم حسين تعاريت فرأي ان عمله لا يسمح له بتمثيل الدور وسأل مدير الجوق عن الممثل الذي يمكن ان يحل محله في تمثيل الدور فأجابه بأنه سعيد خليل ولكن سعيد امتنم بحجة ان مركزه لا يسمح بذلك وحاول عبد الحميد شكري اقتناعه ولكن بدون جدوي..

وخرج من الجوق غضبا فتطوع ابو الملا على بتمثيل الدور ولكن سعيد لم يكذب بهضم خطوات حتى وصلته الكلمة المعروفة (اعتبر نفسك مفصولا من الجوق)!

### تفسير

من واجب المخرج بالفرقة القومية ان يقدم تقريرا يوميا عن سير البروفات مع تدوين ملاحظاته

ولم يكن عزيز راضيا عن البروفات في يوم من الايام كان الممثلين كانوا ساخطين ايضا لذلك جتمع عزيز تقديم تقرير تفصيلي من سير البروفات اثناء القسم الثاني ومايري وجوب ادخاله على نظام هذه البروفات

### صالون في

وهو الصالون الذي يقيم لياليا في منزل المخرج زكي طليبات ويجمع هناك الكثيرون من الادباء وهذا الصالون يمتاز بكثرة حوارة التمثيل

### استمراء

للممثل زكيه ابراهيم دلال كبير علي مديرها على الكسار لذلك تزار من كل ممثلات الجوق ولا ترد في المصارحة بهذه الفرة وحدث ان ارادت ممثلة تركت



يوم الخميس الماضي

وبيئت تذاكر وجاء المتفرجون في نفس الموعد فوجدوا شطبا بالخط للمريض في اعلانات الحائط فيمدان المسرحية تأجل تمثيلها الى يوم ١٢ الجاري في كازينو الاختين

كان برنامج الاختين رتيبة وانصاف رشدي حاصلا هذا الاسبوع اذ قدمت اسكتشا غريفا من تأليف عبد العزيز احمد وكان اهم ما يلتفت النظر هو النجاح الذي لاقته السيدة رتيبة رشدي في دورها وكان لرقصات التي قامت بها الرشيفة الصغيرة بيا وهي غير بيا عز الدين أجل الأثر في نفوس المتفرجين كما قابل الجمهور زوزوليب بالتصفيق نزهة المراقبة

تسافر نزهة المراقبة التي كانت تعمل اخيرا في الجلوب يوم ١١ الجاري الى بيروت ولم تقرر نهائياً هل تسافر من بيروت لبغداد أم تعود لمصر حفلة مشروع الطائفة

كان يوم الخميس الماضي موعد حفلة اللجنة التنفيذية لمشروع الطائفة تحت رعاية صاحب المجد النبيل عباس حليم وقد مثلت في هذه الحفلة مسرحية (القبلة القاتلة) وهي مسرحية معروفة ترجمها الفرقة رمسيس فتوح نقاطي

ولقد سبقت التمثيل عدة خطاب ضايقت المتفرجين وكان يجب الا يكون هناك من الخطب سوى كلمة سمادة محمد طاهر باشا وتتناز هذه الحفلة عن غيرها من حفلات الهواة باشتراك ثلاثة من طلبة المعهد الحكومي العالي فيها

ولقد قامت سمادة فخرى بدور «سيسيل» ولأول مرة نشاهدها على المسرح وقد أدت دورها بنجاح عجيب بالرغم من انه ليس هناك مخرج مما يعطي الجح عدداً من

تندمج في تلك ممثلات المسرح

كذلك قامت مريانا ابراهيم بدورها خير قيام وقامت عواطف هدى الهاوية بالفرقة القومية بدور «مريضة» وبالرغم من كلماته القليلة فقد كانت موفقة في تأدية دورها الى حد بعيد

اما طلبة المعهد فقد قام محمد توفيق بدور «ديبيان» فأداء كما يجب وننتظر له مستقبلاً باهراً في عالم «الكوميديا» وقام حسن حلمي بدور «لافيرو» وصوته لا بأس به ولكن كان ينقصه التلون وقد بذل مجهوداً يشكر عليه

اما حسن سالم في دور (اميل الممرض) فليست أدري على أي اساس كان يمثل واشترك من الهواة الممتازين حسين

صدقي في دور «ريدون» فكان قويا في تمثيله والسيد بديري دور القس وأداءه على اسم وجه اما يوسف فهمي ثابت رئيس جمعية الأعداء الفني للتمثيل والسينما فقد قام بدور الدكتور مترافسكان في اول فصل يحاول تقايد يوسف وهي وفي ثاني فصل كان يأكل كلام زهيلة حسين صدقي كالا يفوتني أن أنوه بالمجهود الكبير الذي بذله الما كبير حلمي روله الذي قام بعمل المكياج

استعداد السيدة بديمة مصابني لموسم الصيف تستعد السيدة بديمة مصابني لموسم الصيف استعداداً مدهها وقد أرسلت مندوبها للاتفاق مع راقصات في اليونان انتهى

انتهى عمل الراقصة بيا في كازينو بديمة في الاسبوع الماضي وأطلق الكازينو

## مجـانا للعموم

كتاب علمي عملي يفرح لك عن مباحث وتميمات في :-

- ١ - تربية وتنمية القوي العقلية والذهنية بطرق الرياضة الذهنية على اساس علم النفس العملي
- ٢ - طرق سيكولوجية لتخلص من العادات الفائرة كشرب الدخان والادمان على المخدرات والمادة السرية ولعب الميسر الخ وتقوية الذاكرة والارادة
- ٣ - معالجة مرض الخوف والحجل والوسواس والشك والارق والسمنة والنحافة واحتمال النطق (تلعثم الاسار) وضعف الاهدصاب والرومانيزم وضيق التنفس وجيم الامراض النفسية والعصبية

- ٤ - طرق استغلال قواك الخفية لتحقيق الامال وتذليل صعوبات الحياة
  - ٥ - التنويم المغناطيسي بدرجة السهم - عن قرب وعن بعد المسافات
- أطلب كتابك حالا - فيصلك بحاجتنا رجوع البريد - فقط ارفق ١٥ ملياً بالمصاريف البريد وخلافه واكتب باسم :

البريد توما مدير معهد الشرق لعلم النفس شارع الملك نورة ٣٧ عهري بالمعهد احصائي لمعالجة الادمان على المخدرات وشرب الدخان وجميع الامراض النفسية - الخوف - الارق - واختلال النطق «الاجابة»

ال ١٠ قصص تصدر يوم ١٥ ابريل

# الحسن الأخير

١٩ أبريل  
سينما  
رويال



أحدث منتجات  
ستوديو مصر



شركة مصر للتوزيع والسينما



# محنة المنسكاسة

محكمة المسيح عليه السلام

بين حفلات عيد الفصح وسلطان رجال الدين

والسيادة الروحية غير ملموسة بين مسلمي مصر في هذا العصر ولكنها كانت واضحة ظاهرة في كل عصر سبقه ولذا استغلها كل من فتح مصر من الغزاة بعد الاسلام ولذا نرى أن كل وال من الولاة كان يكثر من بناء المساجد والتكايا ومشارب المياه ليدخل في روع الناس انه من حماة الدين .. ولما فتح نابليون مصر كان أول شيء فكر فيه استمالة كبار العلماء اليه وارغامهم على اصدار منشورات للناس كي ينشروا السكينة ويرضوا بالفتح الفرنسي

ولعل اكبر أثر ينطق بوجود الروح المعنوية الدينية وسلطانها على النفوس ان محمد علي باشا راس الاسرة المالكة عندما اراد الاستئثار بالسلطان لجأ الي العلماء واحتتمي بسلطانهم ليعاونوه وفعلا احبوه وذهب وفد منهم وخلع الوالي ونصبه مكانه ثم ارسلوا بعد كل هذا الي الباب العالي طالبين ارسال فرمان تعيين محمد علي وال على مصر فلم يسع السلطان ازاء هذا الا القبول

وفد عرف الانجليز عند دخولهم مصر سلطان رجال الدين فافلحوا في استمالة بعضهم ليدعموا قدم الاحتلال في هذه البلاد .. ولم نعد كثيرا وقبل هذه الايام كان اجدادنا يولوه هم شطر الجامع الازهر ويرسلون ابناءنا الي هذه الجامعة العريضة لينالوا القسط الوافر من التعليم الديني ليصبحوا ذوي مكانة في البلاد

هو سلطان قوى الديانات مهاختلفت وهي روح غامضة قوية تلك التي تسود الناس وتستولي على نفوسهم وتجعلهم يهرعون الي قوة عليا في كل ملة من المملات

ناطق في أوروبا حيث لم يزل للدين حتى وقتنا هذا سيادة روحية .. سيادة باقية من العصور الغابرات التي تدارت على هذا العالم منذ قام رسل المسيح وما بعدهم من عصور كمصور الاباطرة والافطاح والفروسيه والنهضة وغيرها ..

والسلطة الروحية لرجال الدين نراها ملموسة واضحة في أوروبا بل وبين الطبقات المسيحية بانرها وهذه السلطة هي الاخرى ميراث قديم اورثته الاجيال واحدا بعد الآخر لرجال الكهنة الذين مازالوا يتمتعون حتى الآن بامتيازات كانت لهم منذ قرون ولم تستطع النظم الوضعية ولا الفوانين المتداولة أن تغير منها او تحدها بنطاق من سلطانها لان سلطان الدين في تلك النفوس اقوي من أي سلطان

وبالاسم القريب قامت بمصر مشكلة ملية بحته لم تستطع السلطات المصرية التدخل فيها حتى كان للرؤساء الروحانيين فضل حلها على وجه مرضي بعد ان شغلت الرأي العام زماناً .. وقد اعاد هذا الحادث الى الازهان ذكرى عصور البابويه ايام سلطانها .. ايام جريجوري وانست وآل بورجيا .. ومن غريب الصدف ان مشكلة «الدير المحرق» في مصر قد انتهت قبل بدء ايام عيد الفصح والاحتفال به ولذا عندما حل هذا العيد كان بالنسبة للطائفة المسيحية بمثابة عيدين لا عيد واحد عيد الفصح وعيد السيادة الروحية

لم تزل بعد قائمة حفلات عيد الفصح التي اعتاد مسيحيو العالم اقامتها في مثل هذا الشهر من كل عام ميلادي كذكرى لذلك اليوم الذي صعدت فيه روح السيد المسيح ابن مريم الي بارئها بعد أن حكم عليه قضائه بالموت بعد تلك المحاكمة التاريخية العلنية التي شككت من غلاة أعدائه الذين حاولوا أن يحملوه يعترف بأنه يدعي نسبة الى الرب وانه يدعو الى الزيف والباطل وكان رئيس المحكمة كبير الكهنة في ذلك الوقت واسمه كايفاس فراح يلقي على عيسى عليه السلام السؤال تلو الاخر وهو يجيبه هادئا ساكنا لانه كان يعرف ماذا سيكون بعد هذه المحاكمة لصوريه

وليس لي الان أن أتكلم عن «الصلب» وحادثته بل انما أصدده بحديثي عن هذه المناسبة الدينية هو أن الروح المعنوية الشديدة الميل الى الدين كانت تصيح في حكم للثاني وان الناس اصبحوا يحتفلون بهذا اليوم وغيره لا بدافع من الدين ولكن بحكم العادة والرغبة في ايجاد جو صاخب .. تلك هي حالة الشعب أما الفئة الاخرى واعني بها فئة رجال الكنيسة هؤلاء هم الذين يدعون ذلك اليوم ويحتفلون به بدافع الروح الدينية المتأصلة في نفوسهم لصدارة الشديده المذكور للمسيح الذي تعذب من أجل الدين الذي قام يدعو الناس اليه

وأنا لانس بهجة مثل هذه الاحتفالات في بلادنا ولكن جلالها يبدو في وضوح

ال ١٠ قصص

تصدر يوم ١٥ ابريل

## حفلات مايو القادمة بين إنجلترا والهند

### ترشيح مستر بلدوين للقب «ايرل»

والمفهوم أو المصطلح عليه عرفاً أن الوزارة تستقيل بعد حفلات التتويج وقد سرت اشاعة تؤكد أن جلالة الملك راض على رئيس وزارته وأنه سيكلفه بتأليف الوزارة الجديدة الآن ويقول البعض ورأيهم الأرجح أن مستر بلدوين سيتترك الوزارة إلى مجلس اللوردات حيث سيتمنح لقب ايرل وسيعرف باسم «الاييرل أوف بلدوين» كما أن ابنه سينال لقب فيكونت وسيكون اسمه «فيكونت يودلي».

جلالته من الفرسان والتبلاء دوق ايركورن ومركز لند ندرى وايرل أوف ليتون والاييرل ستانوب سيحمل شارة الملكة العاجية كما سينال شرف حمل تاجها دوق نورتلاندا الصولجان ذا الصليب فيحمله دوق روتلند

وليس للعالم من شاغل في هذه الاثناء سوى حفلات تتويج مايو القادمة التي سينادي فيها بجورج السادس ملكا وامبراطورا على إنجلترا واسكتلندا وايرلند والهند والممتلكات البريطانية فيما وراء البحار

وقد ذكرنا في مثل هذا المكان في عدد مضى من الجامعة الشيء الكثير عن حفلات التتويج القادمة كما تكلمنا ايضا عن حفلات الهند وهي المعروفة باسم «دهلي دربار» وقلنا انها ستؤجل الى وقت يعين بعد فيما تمشيع صحة جلالة جورج السادس

واليوم نذكر ان بعض الجهات العليا التي تقدر الظروف وتستعد للمستقبل رأت أن تعرف عن كتب شعور الشعب الهندي اذا لم يتوج ملك ملوكهم في بلادهم وفعلنا أرسل السير الماجور الكسندر لويس هاردينج في مهمة الى بلاد الهند عاد منها في الاسبوع الفائت وذهب من وقته الى قصر وندسور حيث حظي بمقابلة جلالة الملك وظل في حضرة جلالته مدة طويلة

والماجور الكسندر لويس هاردينج يشغل وظيفة كبير سكارناري جلالة الملك وقد صرح بعد عودته من مهمته بما معناه ان حفلات الدربار اذارت بعض الجهات لاعتبارات سياسية عدم اقامتها الغيت نهائيا واكتفي بحفلات التتويج الرسمية التي ستقام في لندن

هذا وقد قدم سمو دوق فور فولك ايرل مارشال إنجلترا كشفاً بأسماء اعظم رجال إنجلترا الى جلالة الملك ليختار من بينهم رجال حاشيته ومرافقيه في يوم التتويج فاحضر جلالته ورفاقه من بين هؤلاء سان ادوارد والفيكونت نرنكارد قومسيير البوليس السابق لحمل السيف الثالث ودوق سزر لند صديق جلالة الملك السابق ادوارد الثامن لحمل شارات الملك كما انتخب

## جلالة الملك الامبراطور جورج السادس

### هل ستعارض جلالة الملكة في ارسال ذقنه

فرد من افراد الاسرة الى المدينة الا يوم ٢٠ ابريل حيث سيرأس جلالته احتفال الحرس الملكي بذكرى جلالة والده جورج الخامس في معسكر ولتجق وبما ان قصر بكنينجهام سيكون مغلقا فبعد انتهاء مراسم الاحتفال سيعود جلالته حالا الى وندسور وغلاة محافظي البلاط من المتضين حول جلالته يرون ان يشبه الملك الجديد بجلالة والده المحبوب وبما ان الشبه بينهما واضح جلي فليس عليه الا ان يرسل خيته التي ستكودر فكلت عند حفلات التتويج وهو الامر الذي سيدكر الشعب الانجليزي بملكه السابق الذي طالما احبه واخلص له فلا يجد الجنيح سوى ان يحب جورج السادس ويهتف له من اعماق قلبه بالنصر ودوام الملك

والمفهوم — وجلالة الملك حاكم ديموقراطي — ان للزوجة حق الموافقة او المعارضة في ارسال لحية الزوج ولذا لم يعط جلالته رأيا نهائيا في هذه المسألة ولم يرض البت فيها بصفة قاطعة قبل اخذ رأي جلالة الملكة الزايت التي يؤكدون وعلى ثقة من أنها ستوافق على ارسال لحية زوجها المحبوب مادام في هذا ما سيقربه الى قلوب شعبه وما سيعيد الى أذهان العامة والخاصة كرى

وديموقراطية العاهل الانجليزي المحبوب اضيق من ان تسع لذكرها هذه الصحائف القليلة وهي ديموقراطية تحدثنا عنها كثيرا وتأتي الحوادث الا ان نتحدث عنها ايضا فكانا بذلك لن ننتهي من ذكر هذه الامثلة الطيبة الدالة في وضوح على مبلغ تواضع الملك الامبراطور وتقربه من شعبه وعدم اخذه بآية ظاهرة من مظاهر الابهة التي يكرها كرهه للرسميات

وما يجدر ذكره وتسجيله بهذه المناسبة مناسبة ديموقراطية جلالته — حادثة كانت الاولى وكان لجلالته غر تسجيلها اذ قاد بنفسه سيارته الملكية التي ركبها جلالة الملكة وابتها من القصر الملكي الى قصر وندسور وهذه هي اول مرة يقود فيها ملك انجليزي سيارة فيها جلالة الملكة الى قلعة وندسور وخلف هذه السيارة كانت سيارة جلالة الملكة والدة ثم سيارة دوق ودوقة يورك ثم دوق ودوقة جلوستر .. وما ان وصلوا الى وندسور — وانقلعه لتاريخه التي تكلمنا عن تاريخها واشباحها في العدد الماضي من (الجامعة) — حتى اسرعت الاميرتان الى (الاسطبلات) لتزيا جواديهما الصغيرين وسيظل البلاط الملكي مقبلا في وندسور حتى يوم التتويج ولن يذهب جلالته اواى







رئيس جمهورية التشيك وسلوفاكيا..

مصارع في الثمانين من عمره!!

العتاة المثيرة تفتني التماسح لأنه (غريب نادر)  
وكل ما هو غريب نادر محب إلى النفس لأنه  
يميزها عن قربانها.. وصويحباتها، وفي هذا  
ما يكفي لاغراء السيدة أو الفتاة..

وقد بلغ من تدليل السيدات لهذه  
اتماسيح في أميركا، درجة كبيرة، إلى حد أن  
أحدها من تخرج التماسح الصغير أحيانا ثم  
تضعه على رجلها وتدله كأنه ابنها الصغير،  
فهل رأيت أعجب من الأمريكيين  
ومزاجهم!

وهناك سيدة من أرفع الطبقات الراقية  
مقاما، ابتاعت تمساحا صغيرا جدا ثم جعلت  
تجمع بينه وبين قطعة صغيره حتى استأنسا  
بعضها، فما إن شبا حتى أصبحا (صديقين)  
فلا يرى التماسح القطعة بجانب حوضه حتى  
يخرج إليها ويضع رأسه بجانبها ثم يمكنان

انت وأنا

الكتاب الجديد

لمحمود طاهر المعامي

قريباً

من اعلام الساسة وفادة الشعوب؟!  
ولكن عجبك من هذا النبأ، لا يقارن  
في شيء بعجبك حين تعلم أن قسيسا انجليزيا  
في مقاطعة سومرست بالانجلترا يدعي ماتيو  
جولد، ابتداءً يتعلم ركوب الدراجة وهو في  
الثمانين من عمره؟! ومع أن عمر هذا الرجل  
بلغ المائة تقريبا إلا أنه ما يزال يباشر مهنته

وقد جاء في صحيفة انجليزية ما يدهش  
حقا، فقد كتبت تلك الصحيفة تقول أن  
سيدة في يوغوسلافيا تدعى مدام لاجرفتش  
بدأت تشعر بأن اسنانها تثبت مرة أخرى  
مع أن سننها تزيد على المائة سنة..

ورئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا المقصود  
هو الرئيس السابق، المسيو ماراريك الذي  
جاهد وناضل حتى اعترفت الدول باستقلال  
الجمهورية، أو بخلفها ووضعها على الخريطة  
على الاصح!..

والرئيس مازاريك المصارع، بلغ  
سادسة والثمانين لا الثمانين فقط، ومع ذلك  
فهو لم يترك المصارعة، أو لم يقلع عن المصارعة  
إلا منذ سنين معدودة!

فهل كنت تتصور حين تقرأ في الانباء  
الخارجية خطب المحتفين بالرئيس السابق  
بمناسبة اعتزاله الحكم.. هل كنت تتصور  
أن هذا الرجل كان في يوم من الايام من  
اعلام الرياضيين في تشيكوسلوفاكيا كما كان

الطبقة الراقية في أميركا...

تفتني التماسيح و... بينها!!

ثم ملئت هذه الاحواض بالماء، وتركته  
فيها التماسيح الصغيرة..

وقد كنا نرى بعض المتفرجين يحبون  
السماك الملون ثم يضعونه في «فسقية» جميلة  
أو حوض زجاجي، فكنا نفهم أن جمال  
ألوان السمك هو الذي يدفع بهم إلى اقتنائه  
ولكننا نجهد أنفسنا علنا نفهم ناحية (الجمال)  
في التماسح الصغير أو الكبير، فلا نخرج  
بشيء يبرر لنا هذه الهواية الغريبة.. وقد  
يكون السبب هو حب المعاصرة، فالسيدة أو

أميركا بلد العجائب من غير شك،  
وأمرجة أصحابها عجيبة إلى حد يثير الدهشة  
«تقاليهم» أعجب.. والاغنياء منهم  
يعفون أموالهم فيما لا يضر ولا ينفع. غالبا..  
في الكلاب والبيغاوات والقرود والنسائس  
وما إليها..

وقد شاعت «مودة» جديدة غريبة  
من أبناء الطبقة الراقية في بعض ولايات  
أميركا، إذ ترى في قصور بعضهم احواضا  
صغيرة صنعت جوانبها على شكل الصخور،



## كتب قانونية

تطلب من (دار الجامعة للطبع والنشر)  
الكتب القانونية الآتية للدكتور محمد كامل  
مرسي بك استاذ القانون المدني بكلية  
الحقوق. وللمشتركين في مجلة (الجامعة  
بتخفيض ١٠٪)

الملكية والحقوق العينية الجزء الاول  
(٥٠ قرش)

الملكية والحقوق العينية الجزء الثالث  
(٥٠ قرش)

الشعنة (٥٠ قرش)

الاموال (٩٠ قرش)

التأمينات (٧٠ قرش)

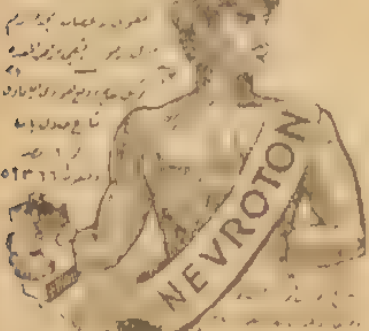
لعارية واحكام الفوائد (٥٠ قرش)

المجموعة المدنية المصرية (٢٠ قرش)

المجموعة المختلطة (٢٥ قرش)

تاريخ الملكية العقارية (١٥ قرش)

النفس وطون



على هذا الحال دون دفعه مصر في كل الامر كذا...  
منه الى حاله... وقد اصبحت هذان (الصديقان) من يقتنيها.  
موضع حسد الكثرات من المثرقات

## الماء والجير وقود جديد!! بدل الخشب والبترول والكهرباء!!

الطبيعى ان الماء يطفى النار، بل ان الماء هو أهم العوامل لاختاد النار. ولكن بعض العلماء استخدم الماء اخيرا في الوقود بدل الخشب والبترول والكهرباء وغيرها من انواع الوقود.. وذلك بأن وضع الطعام في أناء، ثم وضع الاناء على اناء آخر كبير مقسم الى جزأين، ثم ملأ أحد الجزأين بالماء، والجزء الآخر بالجير الحي (غير المطفأ)، وأوصل الجزأين بثقب رفيع يفتح ويفلق حسب الحاجة.. فعند ملامسة الماء للجير أثناء فتح هذا الثقب يحدث تفاعل شديد تنتج عنه حرارة عظيمة كافية لطهي الطعام. أجريت هذه التجربة فنجحت نجاحا عظيما وذاع انتشارها حتى ان كثيرا من محال الطهي استعمالوها لطهي الطعام.. ورخص ثمن هذا الوقود سيكون سببا في انتشار استعماله، وخاصة اذا عرفنا أن الجير المطفأ يمكن تحويله الى جير حي بالطرق الكيماوية المشهورة، ومعنى هذا أن كمية الجير التي تستخدم في أول عملية ستظل تستعمل دائما دون الحاجة الى تجديدها، أو أبدالها..

اذا كانت صحتكم تتطلب اجتناب الفل فاستعملوا اليانترين  
فانه امن على مطبخكم مانع للامم من المفعول لا ضرر منه البتة  
الانترين  
فوق ترسل لكم كمانتين  
فرايز مولد تطلب  
صنعت في اليابان  
رسم ١٩٢٢

## حديقة الفوال

احمد الاسد عبد الحميد فوال. حراج تلك اوراق من سنون حواء...

### حديقة الفوال

حديقة الفوال احسن واجل واعمى حكمة في...  
وحمل الاوراق في...

بها حلواني وجميع أنواع السرور والتسلية وإدارة الحديقة مستعدة لإقامة الحفلات

زوروا دائما

### حديقة الفوال

للحديقة باب في شارع محمد الدين امام محلات...

## أعجب مخاطرة

وختم خطابه بقوله .. سأصيد أكبر  
الغيلة في إفريقيا !

...

وسافر سامويل ، ووصل الى غرب  
إفريقيا ، ونزل في إحدى الموانئ ، فرأى  
الرمال مبسوطة أمام عينيه الى نهاية الأفق  
فحدث نفسه « هل أجدا أكبر الغيلة » ..  
وعجز عن الجواب ، فسأل أحد الأهلالي  
فضحك الرجل منه ..

وراح سامويل ينتقل من بلد الى بلد ، ومن  
ميناء الى آخر .. وخشي ان ينفذ منه المال  
فراح يعمل في كل بلد ينزل فيه .. وسرعان  
ما أصبح عامل المخزن في لندن ، الايض  
اللون ، متغير لون البشرة فقد لفحته  
الشمس ، وحرقت جلده ..  
وأصيب سامويل بالمalaria ، وأرسلته اليه  
العناية الالهية طبيباً استطاع ان يعالجه ،  
ويشفيه ..

واشتغل سامويل ليرنهام بالتجارة ، فكان  
يتنازع البضائع والسلع الرخيصة من الأهلالي  
بفضل قبعته البيضاء العالية وبيعها بثمان  
ع ..

نضال عجيب يدوم خمسة عشر عاماً ..  
بين رجل وفيل في إفريقيا ..

أبدلت من حياته كلها ..  
وسمح سامويل لنفسه بأسبوع ، قضاء  
في الاستعداد ، قبل أن يبدأ رحلته في  
سبيل المخاطرات التي عاش يحلم بها ويتحققها  
وكان قد أدرج في أيامه الماضية بعض المال  
الذي جمعه فاذا هو مائة وخمسين جنيهًا ، فابتاع  
تذكرة سفر على إحدى البواخر المسافرة الى  
غرب إفريقيا .. بعد أسبوع ..

وفي اليوم المحدد ، غادر سامويل منزله  
وعرج على مكتب بريد بحوار المخزن الذي  
كان يعمل فيه ، وكتب الى زوجته رسالة  
وضع فيها مائة جنيه ، وأوصاها ان تدبر  
نفسها ، وشرح لها بغيته من السفر والمخاطرة

— سأصيد أكبر الغيلة في إفريقيا ..  
قالها سامويل ليرنهام لنفسه ذات صباح  
وهو يسير في الطريق ، حاملاً مظله ، وقد  
وضع قبعته البيضاء العالية على رأسه في أهمل  
غير مقصود ، وسرواله القصير متهدل على  
ركبتيه بعض التهدل .. وهو يسير في عجلة  
طاهرة ..

هكذا كان سامويل ليرنهام ، وفي هيئته  
عامة ما يشعر الناظر اليه بأنه من رجال  
الأعمال الحقيقيين !

ولكن الهيئة تخيب الطنون في كثير  
من الأحيان فقد أصر سامويل على ان يصيد  
أكبر الغيلة في إفريقيا ، وحاول ان يصيد  
أكبر الغيلة ولا يزال يحاول حتى اليوم !

\*\*\*

كان سامويل ليرنهام يعمل في أحد  
المخازن في لندن ، وكان زملاؤه ينظرون  
اليه في دهشة طاغية ! هيئته العجيبة ، تسع  
دقائق من عشر .. والدقيقة الباقية يقضونها  
في العمل ..

وكان حلم سامويل الذي يعيش من  
أجله ، هو ان يصيد أكبر الغيلة في إفريقيا  
وقد ظل يحلم هذا الحلم ويردده على نفسه  
في كل صباح ، من خمسة عشر عاماً ..  
وحدث ذات مساء ، بعد الأعوام الخمسة  
عشرة .. ان قرأ سامويل كتاباً عن مخاطرات  
صياد ماهر كبير .. فلما غادر محل عمله ،  
وسار في الطريق الى منزله كان دمه يغلي في  
عروقه وهو يذكر المغامرات التي قرأها  
في كتاب ذلك الصياد .. المغامرات التي

المعرض العمومي

للبنضاييم الصيفية

في محلات

سليم وسلمان صيدناوى وشركاهم ليمتد

أبنة .. من

يوم الاثنين ٥ أبريل



في العالم ، وهو يصيد الفيلة أيضا ، ولكنها  
فيلة صغيرة ، . بيدان كل ما يريد ليرنهام هو  
كنج افوري !! .

ويقول سامويل انه لو اصطاد كنج  
افوري ، فسيعود الى انجلترا ، ليقضي بقية  
حياته في راحه ، اذ ان الثروة التي يحصل  
عنها من وراء كنج افوري كفيلة بأن تجعله  
من اكبر الاغنياء في العالم !!

وما يزال سامويل يجرى وراء الفيل  
لعجب من غابة الى اخرى . لعن وعسى .. !!

ومنذ خمسة عشرة عاما وسامويل ليرنهام  
يبحث عن كنج افوري ، نادا وجده ،  
أخطاه ، فيختفي الفيل في الغابة . وقد  
تحدث الكثيرون الى سامويل عن فيلة اخرى  
أكبر واعظم وأقوى من كنج افوري .  
ولكنه يكذب كل ما يسمعه .. .  
شاهد بنفسه كنج افوري .. .  
قوة في العالم تجعل سامويل يعرف ان هناك  
فيل أعظم من كنج افوري ..  
وليرنهام اليوم من اكبر تجار الوحوش

والحق ان قبمته العالية كانت هي السبب  
أيضاً في بلوغه غرضه ، فقد كان يسأل كل  
من يمر من السواح عن اخبار الفيلة في  
أفريقيا .. . وقد استطاع سامويل ان يقتصد  
بعض المال ، وارسله الى زوجته وطلب اليها  
أن تلحق به في «مدينة الرأس» .. على أن  
يلقاها هناك بين المينة والمينة ..  
وذات يوم زار سامويل زوجته في مدينة  
الرأس ..

وذات يوم ، ابان ايام عطلة التي كان  
يقضيها عند زوجته ، قرأ عن فيل عجيب  
خطر يزعم اهالي تانجانيقا ازعاجا شديدا ..  
وان الفيل في طريقه الى الشمال .. وقال  
بعض الناس انهم رأوا الفيل العجيب . ورأوا  
انه اضعف واطول وأقوى من أي فيل عادي  
آخر !! .

وانبسطت اساور سامويل ، فقد وجد في  
«كنج افوري» .. كما كانوا يسمون الفيل  
حلمه المنشود .. وسرعان ما بحث عن صياد  
من الاهالي ، وبعض الاتباع اللازمين  
ليصحبهم معه في مخاطرته الغريبة ..  
أكبر الفيلة في افريقيا !!

ووصل سامويل الى حيث وجد «كنج  
افوري» .. وكانت النتيجة أن التضال بين  
سامويل واتباعه وبين الفيل انتهى بترك ستة  
جثث في الغابة .. . وفاز سامويل بحياته ..  
وسرعان ما اختفى كنج افوري من المكان  
بعد المعركة ... ثم وصلت الى سامويل  
الاخبار الأخيرة عن الفيل العظيم ، فاذا به  
بعيدا عن مكان المعركة بخمسين ميلا ..  
وتبع ليرنهام الفيل ، واصطاد في طريقه  
بعض الوحوش النادرة ، التي كانت سببا في  
ثروته ، ولكنه لم يك يهتم بتلك الوحوش ،  
فهو يطلب كنج افوري .. أولا وأخيرا !!  
وشاءت المقادير ان يواجه سامويل  
ليرنهام غريمه كنج افوري .. فأطلق سامويل  
الرصاص ، ولكنه أخطأ الفيل .. وأطلق  
مرة اخرى فاذا بالفيل يختفي كأن الارض  
قد ابتلعه ..

\* \* \*



## العم البخيل ...

تابع لمذكور في صفحة ٢٢

— أنهم يقطنون بعماء في نضيمه  
المجاورة لنا

— اجل .. ولكن .. ان هيس لم تزَل  
بعد عذراء لم تتزوج .. كيف لم يفكر ولم  
في هذا الامر؟ انها اصلح عروس لولدنا  
كورنيليوس .. زدى على هذا انها مومرة  
ولها املاكها .. لم يفكر ولم في هذا الامر  
ساعرض عليه حالا ما قلت لك  
— لا .. لا بعماء .. دع هذا الآن ..

ان وليم وجان والد الفتاة يكرهان بعضهما  
الى ابعد حدود الكره ولقد تشاجرا سويا  
ليلة عيد الميلاد في العام الفائت  
— تشاجرا؟ من اجل اى شيء ..

اهناك رجال مجانين الى هذا الحد؟ رجل له  
ابن وآخر لديه شابة ويتعاركا؟ هل الى ان  
اعرف يا ابنة اخي هذا السبب الذي من اجله  
يتشاجران دائما؟

— هذا امر لم يرض واحد منهما ان  
يبح به ويخجل الى انه سبب مشين لا يرضى  
لاحد ان يطلع عليه .. قد يكون انهما  
يتناسان من اجل الحياة ولكنه تنافس طال  
امده بعماء ولكن تميت ان تحدث بعمارة بعد ان  
عاد الولدان من المدرسة منذ شهر مضى واكنهما  
وراء الكبر والعرفه عن والديهما فظلت هيسي  
تقضي طيلة يومها في البيت الى جانب العربيه  
تكرر النظر ناطرة الى الافق لبعدها كورنيليوس  
يسير امامها خافض الراس وهي لا  
تريد ان تلتقي عليه التحية .. مع ان نافذة الشاب  
مواجهة للطريق الذي تجلس فيه — تقولين هذا  
— اجل بعماء

— ولماذا لا تجلس هذه الفتاة في مكان آخر  
يبعد عن هذه النافذة؟

— لانها تريد أن تجعل كورنيليوس  
يعرف انها لا تهتم به

— هذا حسن يا ابنة الاخ .. اذا خرجت  
الان فارسلني كورنيليوس اذلي ما حاله  
عنه وما أريدان استوثق من معرفته ..

وقامت آن بعد لحظات حاملة أقدم  
القهوة بين يديها ولم تمض لحظة حتى كان ولدها  
في طريقه الى عمه الكبير الذي ناداه قائلا

— تعالى هنا يا الشاب .. كم عمرك؟  
سبعة عشر عاما .. تريد ان تسمى

الاخ وليم لم لا تنتظر ناحية هذه الفتاة؟  
ولشد ما بلغت دهشة العم مداها إذ لم  
يكن لدى ابن اخيه اقل فكرة عن تلك الفتاة  
التي اشار عمه اليها الامر الذي لجأ بالعم الى  
اعادة حديثه الاول وقوله له

— ماذا دهالك يا ابن الاخ؟ الست  
تحب النظر الى النساء الجيلات الا ترى  
شيئا في الطريق؟

— اجل اني اري ولكن .. هل تنفي  
هذه الضفدعة التي قفزت من هذا المجري  
المائي منذهنية

والى هذا الحد كانت دهشة العم قد  
بلغت مبلغها الاقصى ما جعل غليونه يسقط  
من فمه لينحني لالتقاطه ويختل توازن العربيه  
واكن الزوجة الشابة سرعان ما تسلا في  
الحادث وتهيد كل شيء الى اصله ويكونوا  
قد وصلوا فيترجل الزوج وهو يقول

— ها قد وصلنا .. ساعدى عمك بيت  
يا آن .. هات يدك بعماء .. تمهل .. هالك  
مقعد اجلس عليه مسترخيا وامد ساقيك  
اسم الروح المعري بغداد اوراق الفهوه  
والآن يا عمي المحبوب مارايك في تناول  
الطعام؟! لكم اتمني بعماء ان تطيل اقامتك  
بيننا .. هل تستطيع ان استأذك لا تركك  
دقيقة واحدة لارجع الخيول الى اماكنها؟  
لحظة واحدة واظن ان تغيب لن يضرك ..  
واختفى الزوج مسرعا في الحديقة بينما  
تقدمت زوجته حاملة اقصاد القهوة بين  
يديها ووضعها امام عمها ثم جلست وسرعان  
ما فاتحها الحديث قائلا

— لست ادري لاي سبب كان جان لا  
يريد ركوبي في عربته؟ أكان يخشى عليها  
ان كسر واما بداخلها؟ ان هذا الشاب  
متعجرف رافع الراس وجدير به ان تخفضها  
واكن ابنته هيسي؟ هذه الحسنة الصغيرة  
آه؟ لو اني كنت اعرفها اذا اطبعت على  
جبينها قبله حنون

المرض الذي لا يصيبها الا في الفصول  
الرطبة التي تكون الماشية فيها في حاجة الى  
العناية .. وهناك أيضا بولامار ذات الاسنان  
المشابهة لاسنان الحصان .. ان لوالدها ثروه  
كبيرة يوشك ان يفقدها في بنك روديسيا  
الذي يشيع الناس عنه أنه على وشك الافلاس  
أما الثالثة فاني لم ارها حتى هذه اللحظة  
ولكني سمعت وسمات عنها ايضا .. انها في  
الخامسة والاربعين من عمرها وانها لتبدو  
لهذا السبب اكبر سنا من ولدك وانما كانهم  
يمولون عنها انها خير من يحسن تربية الماشية  
وان لديها القدرة على ابعاد الموت عنها  
وصيانتها في الوقت الذي تموت فيه  
عمرها من الاغنام .. لهذا ترني انصح ولدك  
ثالثا (تمهل اما الطفل فانا نصى لم تزوج  
الا عندما بلغت العشرين من عمري واصبح  
لناس يقولون .. — وترك الرجل الحديث  
في هذا الموضوع مسرعا وقال مشيرا الى  
عربيه مسرعة نحوهم وقد اعمل سائقها  
الوسط على ظهري جوادها .. ولم يكن  
لسائق الا فتاة ذهبية الشعر جميلة الوجه  
ساحرة التقاطيع عبث هواء الصباح الندي  
شعرها الجليل فشده رغم انها وضعت فوقه  
معة صغيرة — انظروا .. انظروا .. من  
عساها تكون؟ من هي هذه الفتاة؟ وما  
سبب في خروجها في مثل هذه الساعة  
شكيرة؟ لاية داعية لم تكن في منزلها الآن  
فائمة على خدمته وتلبية مطالب من هم فيه  
بن اهلها وذويها؟ 111. اخاها  
يست متزوجة الى الآن؟ يطلب على ظني  
ان هذه هي الفتاة المثلي بالنسبة لابننا  
كورنيليوس .. لا تقولي كلمة يا ابنة الاخ  
ولقد صدمت على هذا وتلك هي الفتاة التي  
حب ان ازوجة بها .. ان دلائل الرغبة  
تأشع لتبدو واضحة على وجهك  
كورنيليوس اليس كذلك؟ وانت يا ابن



— كلا ايها الغبي .. هل تريد ان تزوج؟  
— وهل ستبحث في عن زوجة يا عماء ؟  
— الا تريد الزواج من هيسي ؟ ألم تلمحها  
هذا الصباح وهي مسرعة في عربتها ؟  
— كلا يا عماء

— كلا ؟ ان عينها تحاكيان السماء زرقة  
اما شفاتها فاحرارها اشد من العقيق .. والدها  
يملك مساحات واسعة من الارض .. ما هذا  
هل تغير نظام هذا الكون منذ رحيلى ؟  
تكلم ايها الشاب وقول .. هل تغير نظام  
الكون ؟

— ان والدي يفكر في تزويجى ..  
— ايها الشقى .. ألم تفكر مرة في عدم  
الطاعة ؟  
— انى افعل دائما ما يطلبه ابى منى  
يا عماء ..

— ايها الحيوان اغرب عن عيى .. وسكر  
قف .. تعال ثانية .. الا تعرف انى امتلك عشرين  
ألفا ؟ انك لن تقل شيئا منها .. هل تفهم هذا  
لا فشى الكلام .. اغرب عن وجهى الان  
وفي هذه اللحظة سمع والده هذا  
انتفاش الحاد الذى علا فيه صوت العم بما  
جمله يسرع بالعودة الى حيث تركه ..  
— هل هناك ما غضبك يا عماء

— كلا .. اجلس .. اخبرني عن  
الاسباب التي حدثت بك الى التشاجر مع اس  
عمك جان سمس ..

— لقد قال عى انى لص .. انهمى  
بالمرقة والتهريب ..

ولكن لما بدأته انت اولا  
وتلعم الشاب ولم يستطع ان يحري اي  
جواب ينما كان عمه يهز رأسه بسخرية  
واشفاقا ثم مد يده في جيب معطفه الداخلى  
واخرج قلنسوة لبسها في رأسه ووصلت  
اطرافها الى اذنيه والتفت الى ابن اخيه  
قائلا

— اظن انه يجب ان اذهب  
لانام الان فاني اريد ان افكر وقد اعتدت  
الذهاب الى فراشى عندما اود التفكير وقد  
استيقظ في هذه الليلة فانتبه كذلك . ساعدنى  
على النهوض

وانام الشيخ هذه تلك الليلة الى حدانه  
سول عشاء وهو مغمض العينين وفي  
الصباح قام مبكرا وجلس أمام مائدة  
لا فطار مع ولدى اخويه وابنها وسرعان  
ما فاتحها فافكر فيه وهو استدعاء جان سمس  
او الذهاب اليه ورفض ولیم فكرة ذهاب  
عمه الى هناك وهول له مدعيا ان جان انما  
يريد نقود الرجل ليقتصبها فهو اذا لن يتركه  
ليعود ومن المؤكد ان الرجل قد يسخر  
من هذه الافكار الطائفة على خيال  
ابن اخيه ويطلب منه مسرعا ان يعد العربة  
اذ قد قرر الذهاب لزيارة جان وابنته الجميلة  
هيسي ووعد الزوجين بعودته او عدهما وطلب  
من ابنها كورنيليوس ان يصحبه .

وركب الشاب صحبة عمه الكبير  
راوصله الى مزرعة غريم والده الذى لقي  
العم بالترحاب وطرده كورنيليوس شر طردة  
ومرت ايام لم تسمع فيها اسرة ولیم شيئا  
عن ذلك العجوز الراحل حتى كان ذلك  
اليوم الذي اعتادت فيه نساء القرى ان يقدن  
على عين الماء للاغتسال .. في هذا اليوم يكون  
المجال متسعا لان زوجة ولیم واما زوجة  
جان كي تتحدثان وتتسامران بعيدا عن  
الاعين التي حرمت عليهما كقريبتين أن  
تلتصقا .

وتحدثت المرأتان ما شاء لهما الحديث  
الذي لم يخرج عن بعض المهام حتى قالت  
ايما لابنة عمها ان بنت الغم القنى سيمكث  
عندهم نهائيا .. وعجت آن لذلك وسألتها  
السبب فأخبرتها ان العجوز الذى بلغ الخامسة  
والستين من عمره قد فكر في أن يتزوج  
بابنتها .. وبيناهما في حديثهما اتت خادمة  
ايما واخبرتها ان زوجها يريد لها لتوه لان  
عمها ركب عربة اسرعت به الى حبه لا  
يعرفها ولذا فجاء يريدها في التو والساعة ..

وافترقت المرأتان وعادت آن الى بيتها  
حيث وجدت عمها جالسا على المقعد القماشي  
المرج في الحديقة فطلب منها أن تسرع في  
عمل قدح قهوة له .. واجتمعت الاسرة

حول المائدة وبان على العم انه قد اصبح يكره  
كورنيليوس كرها كبيرا فطلب من والده  
ان يبعثه عن .. وان ..  
كي لا تراه عيناه . ولما جلسوا وحيدين  
طفق يتحدثون عن جان وكيف انه قال عن  
ولیم انه بخيل ولص وكيف ان هيسي تكره  
ابنه الذى يدور حول منزلها كالكلب يلتصق  
قطعة من العضم يسد بها رفق ..

وثارت نائرة الاب المهان من أجل نفسه  
واجل ابنه وهدد غريمه وتوعده ولكن  
عمه هدا من نائزته وراح يقص عليها  
قصصا اخرى

ومرت الايام حتى كان ذلك الصباح  
المهادى وقد جلس ولیم في حديقته منزلة  
يتصفح احدى جرائد « البوير » الصباحية  
واذ به يلقى بها صائحا « عماء .. زوجتى ..  
تعالى .. لقد افلس بنك رود يسيا وخسر  
المساهمون ربع مليون .. وامسك العم ..  
بالجريدة وراح يبكي في حرارة مما اثار دهشة  
الزوجين الذين اخذا يتكلمان الى به ..  
وقد فهما بعض الشيء .. ودخل الاب  
يلعنهما بمقدم جان وابنته ولم تمض برهة  
حتى اقترب جان من غريمه قائلا

— لقد افلس بنك رود يسيا يا ولیم  
— وماذا يهمنى ؟

— ان عمنا قد وضع فيه كل ما يملك  
واصبح الآن لا يملك اى شيء  
— وكيف عرفت هذا ؟

— هو الذى اخبرني دون ان يعرف  
يا ابن العم . الا نستطيع التهام ؟

— كلا .. لقد قلت عني انى بخيل وانى  
لص وان ابني تكرهه ابنتك لانه يحوم حول  
منزلها ككلب يبحث عن قطعة عظم ..

— انا لم اقل هذا

— بن فس ..

— لقد اخبرني عمى انك قلت عني انى  
لص انا الآخر وان ابنتى تعتمد الجلس في  
مكان تشرف عليه نافذة ابنتك .  
وهز الرجلان رأسيهما اذ فهما ان

مرجل العجوز مزاجا هو أن يخلق بين أقاربه  
جوا من سوء التفاهم .. واغاظه فيه تصافح  
الغريمان وكان صدر وليم قد ضاق به فذهب  
الى ناحية منه وقال

— ايها الرجل .. اتى لا اقبلك بعد اليوم  
في منزلى

— ولم ؟

— لانك اصبحت فقيرا ..

— کلا.. انی لم ازل محتفظا بثرائی

— كيف!، ألم يفلس بنك رود يسبا؟

— و مالی وہ .. انی احتفظ بمالی

ملفوظا حول جسدی وهذا هو السبب في

أني أبدو أضخم الجنة بعض الشيء

— ولماذا اذا كنت تبكى عندما علمت

بافلاس هذا البنك ؟

— لان ابنك لن يتزوج من اعدتها

٤.. لقد كنت ابكى تلك الفتاة التي اضع

والدها ثروته .. انها المجنونان .. لقد تصاحفنا

لعل لم يكن وقت تقريبا فيه ما بين هذين

شاپین ..

وضحك العم العجوز بينما تقدم كورنيليوس

من هبسی مادا یدہ .. و تضا غطت الایدی

وقد سرت حمرة الخجل في الوجوه والتفت

والدان الي بعضها وعلى فم كل منها

التسامح عريضة لحوال الوثام بين أفراد هذه

12

## کیف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش

سنوي تقبضه في سن الشيخوخة

طول مدة حياتك وان تحصل

على بوليصة تأمين خالصة من

دفع الاقساط تصرف

لورتمك عند الوقاة

خاں پروا بہو تردد

شركة التأمين على الحياة

لا پائرنیل

اذا لديها مكتب مصري خاص متعدد لاق

يُبين لك هذا المشروع ويثبت لك

مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من

الآن بابر ام بوليمه تاهين ولا ميها اذا

كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك

الإدارة القطر المصري

١٧ شارع المغربي تليفون ٤٢٠٣٣ القاهرة

الدكتور  
جيني احمد المملو

طبيب اعظم في امراض النساء و  
الابن و امراض النساء  
الاعضاء التي تليها

۱۰ قصص

تصدر يوم ١٥ أبريل



المسافرون الى الخارج على بواخر

# شركة مصر للملاحة البحرية

يتمتعون بكل اسباب الراحة

والرفاهية والسرور

خط منتظم سريع

من الاسكندرية الى جنوا وفرنسيليا

خابروا في ذلك ادارة الشركة بعلمارة بنك مصر بالقاهرة وفرعها

بالاسكندرية بشارع فؤاد الاول رقم ١٤ وجميع مكاتب

السياحة الاخرى

# كارل آنا

تاسع المنشور علي صفحه ١٨

رغم ذلك . وتؤكد له أنها لا يهونها الحياة!  
الامه ، وتؤنبه على احتفاظه بتلك الرسالة  
فقد كان واجباً عليه أن يحرقها . وتحنوه الى  
كارل فتناديه للمرة الأولى باسمه الصحيح ،  
بعد ان تعلم بان ريشار علي قيد الحياة وأن  
هودنه محتملة

ويخرج الجميع ويدخل ريشار بعد  
قليل في ثياب رثة وهو يعرج لمرض  
في ساقه وقد طالت لحيته وتغيرت  
ملامح وجهه ويتحرك في الغرفة كما يتحرك  
رب البيت . ثم تعود (آنا) فتفزع لرؤيته  
ويسألها عما اذا كانت لم تتحقق من معرفته  
فتجيبه بانها لوراته في الطريق لما امكنها  
معرفته ويتبادل الاثنان بضم كلمات عادية  
ثم تسرع آنا بالخروج وهي تمدو فيتمهما  
ريشار بنظراته ثم يضحك وهو لا يملك  
شيئاً عما حدث ويدخل كارل فيسرع ريشار  
الى تحتية وهو دهش لوجوده في بيته ويذكره  
بانه مدين له بحياته ويعرض لذكر ايام الزمالة  
في السجن الرومي وتسر من خلال حديث  
ريشار انه يكن لكارل عواطف الصداقة  
الوفية ويطلب اليه ان يختم معطفه ورداءه  
الخارجي باعتبار انه ينزل عليه ضيفا في بيته  
ويعد كارل الي اطاعته ويذكر ريشار  
لكارل انه سعيد بالعودة الي لقاء زوجته  
(آنا) وانه قد أحضر لها قطعة من الحلوي  
التي تعجبها لكي يهديها لها وانه قد احتفظ  
بهذه الحلوي مدة طويلة

وتقبل (آنا) بعد قليل وقد تذاثر  
شمرها علي جبينها وأخذت نظراتها تنحدر  
الى الافق البعيد وكأنها لا تنظر الى شيء  
نم تقول .

— أين هو؟

ثم لا تلبث ان تتقدم الى كارل  
وتسقط بين ذراعيه . ويذعر ريشار . لدى  
رؤيته ذلك ولكنه لا يتبين حتى الآن  
حقيقة ما حدث ويتساءل

— ما هذا ؟ هل انت مريضة ؟

فيجيبه كارل .

— يجب ان تترك آنا تذهب الي حيث

ولا يلبث كارل ان يصارحه بالحقيقة  
فيقول له عندما يراه معترفاً بالتقدم اليها

— ان «آنا» هي زوجتي

فيسأله ريشار

— ماذا تقول زوجتك انت؟

— يجب أن أشرح لك كل شيء . انها

مسألة حياة او موت

ويتبين ريشار حقيقة الموقف ويعلم ان  
(آنا) حامل وتظهر عليه الرغبة في التآرفيتقدم  
الى احدى الالات الحادة الموضوعية في  
الغرفة ويتجه الي كارل الذي يبدو عليه  
انه لا يرغب في المقاومة وتلقى «آنا» بنفسها  
علي ريشار وهي تقول

— اذا فانا أيضا . أنا أولاً ما عليك

الان تقتلني لا أستطيع بعد أن احيا الامه  
ومع ذلك . فهذا ما حدث يا ريشار . هذا  
ما حدث .

ويسألها ريشار عما اذا كانت نعب

كارل فتبكي وتقول

— ريشار

ولكنه يلح في معرفة ما يطلب فتذكر  
له انها أحبته هو ولكنها الان لا تستطيع  
الحياة الا مع كارل وكان ريشار يخضع  
لتلك الرغبة القوية التي تسيطر عليها فيسمح  
لها بأن تجمع بعض ثيابها الضرورية وتضعها  
في احدى الحقائب بمساعدة كارل بينما يجيل  
ريشار بصره في أثناء ذلك من جهة الى  
أخرى كما كان وحشا يهدده الموت؟

وتدخل ماري اذ ذاك فتسال آنا  
— الى اين انت ذاهبة  
فتجيبها في لهجة تشف عن أنانية العاشقة  
الحبة الوطني

— هذا امر لا أهمية له

— الديك تقود ؟

— هذه أيضا لا أهمية لها

وبرتدى كارل معطفه ويحمل الحقيقة

وعندما تصل «آنا» الى الباب تبحث عن  
كلمة وداع طيبة توجهها الي ريشار فلا تجد  
الا قولها

— ريشار

فيرفع ريشار رأسه ويقول

— حسنا حسنا!

وتتجه ماري معها الى الخارج فتقول

لها (آنا) في توصل

— ابق هنا

ويخرج كارل وآنا وتنفق ماري الباب  
خلفها وتعود الي المائدة التي جلس بجانبها  
ريشار وتلمح الحلوى التي كان قد أهداها  
لآنا وعندئذ يشير ريشار الى ماري ان  
تأخذ الحلوي وهو يقول

— انها حلوي

بينما يهبط الستار على ذلك الموقف  
الحزين الصامت

مجلد

الفرق بين

نقيم

صباح

يوم ١٥ ابريل



# ضمــــــــــــــــحك

## للقصصى الامر بكى ويليم سارويان

لديه رغبة فى الضحك . ولكن الضحك الذى  
اليه فجأة . ورفعت هى عينها . ونظر هو  
بذيرة نحوها وكانت النتيجة أن تار  
غضبها وملا الحقد عينها وقالت « ستبقى  
محجوزا » . لا انه لم يكن لديه رغبة فى  
الضحك . لقد ضحك ببساطة وسيندم  
ويشعر بخوز الضمير ولا بد أنها ستفهم  
حقيقة الامر عندما يمتدح اليها

— انك تفقد وقتك . اضحك !

وادارت الفتاة ظهرها اليه تسبح كلمات  
على السبورة « افريقيا — القاهرة —  
الاهرامات — النيل » ولكنها كانت دائمة  
الغضب مدبرة ظهرها اليه . كانت تملأ  
قاعة الدرس ساخطة . غاضبة كان ألم الاثنين  
متعادلا . لماذا؟ كان هو يشعر بالحنين والحب  
لها منذ اليوم الاول الذى دخلت فيه المدرسة  
ولقد شعر منذ اليوم الاول الذى دخلت  
فيه المدرسة . ولقد شعر منذ رآها بغربة  
خلقها وعزاتها . ولكن لم اذن ضحك لم هو  
الذى اغضبها اذن لم تحدث الاشياء على عكس  
ما ينتظر؟ له وهو الذى منذ اللحظة الاولى  
أراد أن يكون هو صديقا لها ؟

— اني لا أرغب فى الضحك .

كانت امارات التحدى بادية فى صوته  
وكذلك كانت المبرات تخفق . عبرات  
الاحساس بالالام والحجل . لم يكن يريد أن  
يفعل شيئا يؤلمها . لم لا تريد أن تفهم  
نيته؟ وابتدأ هو يكره سخافته وغباوته  
وابتدأ يقول لنفسه « لا . سوف لا أضحك  
انها تستطعم أن تدعو مستر كاسوبل .  
وتستطعم أن تضرني بالكرباج . ولكنها  
سوف لا ترغمنى على الضحك وعلى كل  
الضحك . وعلى كل حال فقد خدعتهم  
فقد كنت أريد أن أبكى . لا يمكن أن أضحك  
وهل يقبل أن يجلد؟ على أنه سوف  
لا يتسألهم الا بضم لحظات . ثم يعود الى  
ما كان عليه . سيقبل كل ذلك ولا يخضع  
لأمره عليه . هو أن ضحك .

المررة وزاد عذابه واضطربت حر كانا وخصوصا  
حركات يديها . أما هو فقد برد جسمه وساد  
الاضطراب فى كل مكانه

— ولكن لماذا أضحك ؟

لم ير الانسان كثيرا من الاشياء لا  
يعرف تفسيرها . وكان كل شيء حوله  
قبيحا لا طمحه له . حتى العقل قد ظهر امامه  
لا قيمة له كأنه فى سجن . بالسخافة  
— لكن أمافيك . لقد ضحكك أثناء  
الدرس آه ! ولأن ستضحك بمفردك مدة  
ساعة كنوع من العقاب أمرع . لقد  
فقدت الآن خمس دقائق

كان شيئا يبحث على الضيق . لم يكن  
مضحكا مطلقا أن يحجز فى المدرسة وأر  
يضحك بمفرده . كانت الفكرة بلهاء . على أى  
شيء تريد أن أضحك ؟ لا يمكن أن  
يطلب الانسان من شخص أن يضحك دون  
سبب يجب أن يحدث شيء هزلي حتى يضحك  
المرء . ماذا تقصد من ذلك ؟

— إتنى اعتذر على ضحكى السابقة  
وكانت الوردة الموضوعه فى عمودها  
الزجاجي مائلة كأنها خبلى . وأحسن الفتى أن  
المسألة جد لاهزل . كان يشعر حقا بالحسرة  
والندم . بالنسبة من أجلها لا من أجل  
نفسه . كانت شابة . وكانت ضابطة المدرسة  
وكانت دائما حزينة . مائلة الى المزلة .  
لا يفهم حقيقة ما بقلبه أحد . كانت على  
هذه الحال كل يوم . وكان هذا يدفعه على  
الضحك . كان . مطرها فى نظره مضحكا .  
وكانت فى ذلك اليوم قد قالت شيئا أضحكه  
بما أضحكته أيضا طريقة القائما . لم يكن

ويليم سارويان كاتب ظهر فى عالم الأدب  
منذ بضعة أعوام وناز سريعا بمركز رفيع  
بين كتاب القصة . ولقد كان أول ظهوره  
ليس عن طريقة قصة طويلة . كمظم كتاب  
القصص بل عن طريق قصة قصيرة . ولقد  
شبهه كثير من النقاد بالكاتب الفرنسى  
الخالد جان جاك روسو . وقد ترجمت  
مؤلفاته الشهيرة الى عدة لغات عالمية .

ولد ويليم سارويان فى الولايات المتحدة  
ولكنه من أصل أرمنى . وهو الآن لم يتمد  
السادسة والعشرين من عمره . ولقد كان  
والده كاتباً وقصصياً وقصص سارويان تمتاز  
بقوتها وبراعتها فى وصف المواقف الانسانية

\* \* \*

— أتريد أن أضحك ؟

وأحسن الفتى فجأة أنه قد انزل عن  
جميع الناس وهو واقف فى قاعة الدرس يفكر  
فى زملائه الآخرين الذين عادوا إلى بيوتهم  
المتدة على طريق ( سورتان باسييفيك ) وهم  
على وشك الضحك وتسليية نفوسهم بينما  
قد جعلته هذه الفكرة السخيفة التى أمرته  
بتفكيرها من ويسبح كاحد المرضى

— نعم

أجاب من ويسبح وشفها مقلتان .  
تنابها حالة عصبية . وقد غمرت عينها حمرة  
كبيرة

— ولكى لا أرب فى الضحك

كان كل شيء يبدو غريبا ! كان العالم  
والاشياء جميعا أمورا غريبة فى عينيه .

— أضحك !

قالت الفتاة وقد اشتدت لها فى هذه

أنت ورجوك

— وکتاب هذه الآية . . .

النبرة التي لا تحمل معنى الامر ولكن معنى  
التوسل والرجاء مؤنزة عليه . أي لغة نحس  
بها عندما نسمعه يضحك ؟ وقرر أخيراً أن  
يضحك . سيضحك . ولكن ليس لنفسه  
ولكن من أجلها هي . حتى ولو مرض بسبب  
ذلك سيضحك .

كان يريد أن يعرف الحقيقة . يريد أن يعرف ما سيحدث  
لها لم « ترغمه » على الضحك . بل طلبت  
منه أن يضحك . بل « توسلت » إليه أن  
يضحك . لم يكن يعرف السبب ولكنه يريد  
أن يعرفه . وفكر الفتى « آه لو استطعت أن  
أذكر حكاية مضحكة وأجهد نفسه ليتذكر  
حكاية مضحكة سمعها ولكنه لم يستطع  
فإن كل شيء يمر بخاطره وبغذه قابلا لأن  
يضحك لا يحقق أمله لقد كانت هناك  
أشياء تضحكه فيها سبق ولكنه  
لا يفهم بانها تبث الآن في نفسه أقل ميل  
إلى الضحك ما أصبح ذلك يضحك دون  
سبب بارغام نفسه كممثل على قول ها .  
ها . . . ها . . .

لقد ابتدأ يضحك على كل حال وهو  
ممتلئ بالهزل والضيق كان يخاف النظر  
الى عينيها واستمر في الضحك والحق انه  
مما يبعث الى الحيرة والدهشة أنه يطلب  
منه شخص ان يضحك مرة ساعة كاملة  
لغير سبب من الاسباب بيد انه سيضحك  
حتى النهاية سيحاول على الاقل ان يمسك  
ذلك لم يكن هناك الا شيء واحد مضحك  
هو صوته . صوت ضحكه الكاذب  
المقتل لذا بعد لحظة أصبح هذا الصوت  
قمة باعثا على الضحك واستمر يضحك  
وأحسن بالراحة النفسية وأصبح يضحك  
بحرية وانطلاق من كل قلبه ودر الحاصل  
الذي كان مستحوذا عليه لان ضحكه لم  
يصكن مصطنعا بل حقيقيا وأصبحت

قاعة الدرس مماثلة بضمها وأصبح كل شيء  
علي مايريم ولكن لم يكن قد فات أكثر  
من دقيقتين

وفكر الفتى دون عناء وأشياء سارة  
في أناس يسرون في الشارع وأشكالهم  
تبث على الضحك وأحاديثهم كلها كذب  
كان ذلك حقاً مضحكاً وفكر راعي الكنيسة  
ذى الوجه المفعم رياء حين يقول يا الهى  
حقق ارادتك وفكر فى كل الناس الذين  
يتظاهرون بالصلاة وفى الآخرين وهم  
فى عرباتهم الفخمة كاديلاك او (باكارد)  
يسرون بأقصى سرعة فى الطرقات وفكر  
فى الفرق الموسيقية الريفية وفى الاولاد الذين  
يجرون وراء الفتيات بسبب الحر وفى عربات  
الترام التى تسير فى الشوارع وليس  
فيها غير واحد أو اثنين من الركاب كان  
كل ذلك مضحكاً . وفكر ايضا فى تلك  
المربات التى تجوب الشوارع وبها سيدة  
ورجل ذو عوارب ضخمة وضحك وضحك  
بقوة شديدة حتى أصبح وجهه حمرا وضربت  
السعادة فجأة ونظر الى ممر يسبح ولكنه  
سرحان ما رأى الدموع فى عينها .. يا لها  
انه لم يضحك على كل اولئك المجانين  
الذين يوجدون على الارض على كل الاشياء  
البلهاء التافهة التى يشاهدها الانسان  
كل يوم كان يضحك على مهزلة البشرية  
سكان منظر بكائها مضنيا اقلبه لقد كان  
يريد دائما ان يفعل ما يرضيها ولكن الذى  
فعله قد اتى بنتيجة عكسية لنفسه  
ضحك من أجل ارضائها ولكن هاهنا  
يرى الدموع تفر وجنتيها . ويرى الهم يفتك  
بها . واستمر الفتى فى الضحك بسبب سخط  
وبسبب هذا القفل الذى اصابه كان يضحك  
بسبب أشياء كثيرة حساسة تلك الاشياء  
التي تبكي النفوس الساذجة ضحك من أجل  
الكلام الضالة . من أجل المجرى . التى تم  
أثناء سيرها . والتي يضربها ما تقوها دون

انقطاع . من أجل الذين يخجلون من كل  
شيء الذين يؤلمهم كثيرا من هم أقسى منهم  
وأعظمهم وأعظم وقاحة . من أجل المعاصير  
التي يراها المرء ميتة علي جوانب الطريق  
وابتداء السخط بملأ قلبه وابتداء هذا السخط  
يحول ضحكة الى دموع كانت تملأ عينيه  
كان الاثنان يقفان وحدهما في قاعة الدرس .  
الاثنان يضرهما الهم كحقيق وشقيقته . علي  
سبائهما الطاهر والبراءة كل منهما يريد أن  
يعرف ما في قلب الآخر . ولكنه رغم ذلك  
واقف بصيرا

وحاولت معي ويسيج ان تخنق شهقة  
وكانت تلك هي النكبة الكبرى فقد ابتدا  
هو يبكي دون انقطاع كطفل صغير جدا  
كانه قد وصل الى معرفة شيء مريع كان  
ذراعه يغطيان وجهه . وكان صدره يرتقم  
وينخفض بشدة وصرعة من أثر البكاء وشعر  
أن الموت أحب اليه من الحياة  
لم يعرف كم من الوقت يبكي ولكنه  
أحس ان كل شيء قد هدا . ضحك وبكاؤه  
وأن قامه الدرس قد هدأت تماما . ولم  
يستطيع ان يرفم رأسه ويظهر الى معي ويسيج  
— بن ١٠٠ —

كان صوتها هادئا . عميقا . كيف  
يستطعم ان ينظر اليها  
— بن . . .

ورفع الفتى رأسه. كانت عيناه لاتبكيان  
بعد. وكان وجهه قد أصبح أكثر انضراجا  
واكثر بهجه من أى وقت آخر

— اسمع عنك. هل لديك مئذيل؟

—

ومسح الفنى عينيه . لقد حدث ما لم يكن في الحساب .

— کم سنه له يک يابن ؟

— اثنا عشر مائتا ،

— ماذا تريد ان تكون في المستقبل ؟

ريد ان أقول ..

— لا أعرف

— ماذا يمثل أبوك ؟

— خياط

— هل نحب المدرسة ؟

— أظن ذلك

— هل لك أخوة . وأخوات ؟

— ثلاث أخوة . وأختان

— هل تريد أحيانا ان تسافر . أن

تري مدنا اخري ؟

كانت طريقة غريبة منها ان تحدثه  
هكذا كما تحدث رجلا كبيرا وأن تتدخل  
في أسرارهم بهذا الشكل .

أجاب الفتى

— نعم

— أين تريد ؟

— لا أعرف . نيويورك دون شك

— أوريا وطى .

— وطاك ؟

— إيطاليا فهي وطن والدي

— أوه !

كان يحس برغبة في سؤالها عن نفسها .  
أن يسألها من أين . وإلى أين تذهب كان  
يريد أن يفعل كالأول كان أكبر سنا مما هو  
عليه ولكنه كان يضاف . وذهبت الفتاة  
إلى علاقة الملابس وأحضرت قبعتها ومعطفها  
— سوف لا أكون هنا غدا وقد تأتي  
مكاني من شارب . أما أنا فسوف أترككم  
وأحس الفتى بالحيرة الشديدة ولكنه  
لم يجد شيئا بقوله وربطت الفتاة الحزام  
حول خصرها ووضعت القبعة على رأسها  
وهي تضعك . يا إلهي أي عالم هذا لقد  
أضحكته أولا . ثم أبكته . والان تلمبه  
هكذا . لم ترحل ؟ الى أين تذهب ؟ هل  
سوف لا يراها مطلقا ؟

— الآن نستطيع أن نخرج باين

وبقى الفتى جالسا ناظرا إليها . غير راقب

في الخروج مطلقا . كاتب يريد أن يبني  
بجانبا وينظر إليها . بيد أنه كان من اللازم  
الخروج . لذا أخذ قبعته وذهب نحو الباب  
حزينا كئيبا ثم استدار ليرأها لآخر مرة  
— إلى اللقاء مس ويسبح  
— إلى اللقاء يا بن .

وحسب الفتى الى فتاة المدرسة وكانت  
الضابطة تتبعه بعينها . كان لا يعرف بماذا  
يفكر ولكنه كان يحس أن قلبه حزين ولم  
يكن يجرؤ أن يلتفت ليرأها ان كانت تنظر  
إليه أم لا . كان يقول لنفسه ربما لو أسرعت  
الخطى لاستطعت أن ألحق برفاتي لاري  
قطار البضاعة ؟ وعلى كل فأنه لم يكن

هناك شعص أبشك في شيء . سوف لا يعرف  
أحد ما حدث . كيف ضحكك وكيف بكى  
وجري الفتى طول الطريق حتى وصل  
إلى طريق ( سوارن باسيفيك ) ولكن كل  
رفاته كانوا قد رحلوا منذ برهة قريبة .  
وكان القطار قد مر . وعندئذ جلس تحت  
شجرة وارفة الظلال . وقد بدى له العالم  
كئيبا . إهنا على البأس وابتدأ يبكي .

## ١٠ قصص

تصدر يوم ١٥ ابريل



الاعلام والنشر

للبيروت  
للبيروت  
للبيروت

المكتب الرئيسي : ٤٦ شارع المينع عمارة روفيه  
فرع الثانية : شارع نين العابدين بالسوق زينب  
تليفون : ٥٣٣٤٣



# مباراة لتنشيط التأليف المسرحي

رغم في تنشيط التأليف المسرحي وجمعها لما وجدته المرحوم عدوه من بهمة مرصده لهذا الغرض مبلغ هذه الجهة قد  
افصلت وزارة المعارف وحولته الى افرقة القومية المصرية - قررت لجنة رقيه مسرح المصري احداث مباراه اولى من الاداء  
والكتاب لمصريين في تأليف قصص تمثيله يعرض اصحاب القصص الفائزة فحواجز ماله سيأتي يانها

## شروط المباراة

- ١ - أن تكون القصة مؤلفة تأليفا محضا
- ٢ - أن يكون موضوعها مصرية أو شرقيا لافرق بين تاريخي أو تخيل
- ٣ - أن يكون للقصة مغزى مذهب للطباع مرق للاخلاق
- ٤ - أن تكون بلغة عربية فصيحة سهلة
- ٥ - أن يراعى في الرواية مدى الوقت الذي يقتضيه التمثيل حيث لا يعل عن ساعتين ولا يتجاوز ساعتين ونصف ساعة
- ٦ - أن تكون القصة مما لم يسبق طبعه او تمثيله
- ٧ - لا يجوز للمؤلف ان يقدم اكثر من رواية واحدة
- ٨ - ان يرسل بها على الاقل اربع نسخ واضحة الخط ويكون الارسال باسم لجنة التحكيم في المصص التمثيلية بوزارة المعارف  
لقومية المصرية شارع عماد الدين رقم ١٤٠

## لجنة التحكيم

تؤلف من أعضاء القرأة للفرقة القومية المصرية وهم حضرات الدكتور  
طه حسين بك والشيخ مصطفى عبد الرازق بك والشيخ عبد العزيز  
البشرى والاستاذ احمد أمين ومدير الفرقة المصرية

## الجوائز

الجوائز النقدية التي يمنحها اصحاب القصص الفائزة ثلاث درجات  
جائزة الدرجة الاولى ومقدارها مائتا جنية مصري  
جائزة الدرجة الثانية ومقدارها مائة جنية مصري  
جائزة الدرجة الثالثة ومقدارها خمسون جنية مصري

ولا تعطى الجوائز الا بحسب الاستحقاق لى ومنحه ان يعي الجوائز انما بعد استحقاقها او آخر موعد لتقديم القصص  
هو يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ و يصدر حكم اللجنة في القصص التى تمنح الجوائز بعد ٢٥ يوم من تاريخ الاعلان ذكره  
والقصص التى تمنح تصبىح ملكا للفرقة القومية المصرية

# المظالم

على مسرح برتانيا

اقتباس حسن البارودي تمثيل واخراج يوسف وهبي

لناقد الجامعة الفنى

اقتبس الممثل حسن البارودي مسرحية «المظالم» من مسرحية «الشرك» التي سبق ان اخرجتها فرقة يوسف على مسرح رمسيس القادم وأهم ما لفت نظرنا في هذه المسرحية هو حسن الاقتباس الذي أدى الى نجاح المسرحية باعتبارها ممصرة

في حلة يقيمها خالد بك مدير احدي «الاستديوهات» يعرف أمين افندي مهندس الصوت الذي عاد من ألمانيا بأسرة خالد ولم يكن يشغل أمين في الحياة سوى انه يريد أن يعرف حقيقة مولده فقد نشأ لا يعرف له أباً أو أما فيثور على المجتمع القاسي الذي يعتقد أنه احدي ضحاياه ولكنه كان يجد من عطف محبي بك الذي يعرف حقيقته مولده سلوى وعزاء لنفسه

ويظهر من الفصل الاول ان أمين انه هو أمين مفيدة زوجة خالد وبأنه وجد في احياء على اثر زلة اقدمت عليها مفيدة ولكن أمين كان يجمل كل هذا ويصمم على العودة الى ألمانيا لولا مفاجأة خالد بك له بأنه يريد توظيفه مديراً بمصم الصوت في الاستديو فقبل أمين

حتى إذا ما كان الفصل الثاني وجدنا أمين يدير عمله في الاستديو ثم يظهر سوء تعامل كبير بين المال وخالد فيحاول أمين أن يقتنع بضرورة إيقاف العمل ولكن دون جدوى ويصر خالد على خضوع المال له ويذهب لاقتاعهم بذلك

وتتقدم كريمة خالد بك فتفاجئ أمين وتخبره بأن والدتها اختار لها الزوج الذي لا تريده وتطلب منه ان يفتح والدتها ويقوم أمين بوصيتها ولكن الام تدعز اذ تجد ابنتها يمد يده طالباً يد اخيه وتحاول اقتاعه بالعدول فيظن انها ترفض لأنه لا يعرف له أباً أو أما فيثور عليها واخيراً تخبره ان المانع



يوسف وهبي

الحقيقي بأنه من العار أن يتزوج موظف عديم بآبنتهم فيستاء من تلك المعاملة وينضم للعامل المصريين الثائرين

ويظهر خالد بك في الفصل الثالث وعلامات الحزن والكآبة بادية عليه للخسائر المتوالية التي نتجت من اضراب المال ويفاجؤه أمين كئندوب عنهم بمطالبهم وخالد يأتى ان يخضع له وتدور بينهما محاوراة قوية يهجم في اثباتها خالد محاولاً اغتيال أمين فتدخل عليه مفيدة مستغنية لانها امه وهو ابنها وتواجه زوجها بالحقيقة المرة

وبعد برهة يدق جرس التليفون ويعلم خالد بأن المال اشعلوا النيران في الاستديو فيطرد أمين وامه ويظهر لنا في الفصل الرابع أمين في منزله . وقد نام من اثر ما حدث له . ملابس فيوقظه محبي بك وبعد مناقشة قصيرة تدخل عليه امه فيضمها أمين الى صدره طويلاً . وتشاهد الابنة ذلك المنظر فتراجع قليلاً وتدخل بعد ان يطلب مأمور القسم مقابلة أمين فيذهب لمقابلته وبعد حوار بين البنات التي تعتقد ان امها غشيمة أمين يدخل عليهما الاب ويسخر بموقف زوجته خصوصاً بعد ان تخبره ابنته ان والدتها قبلت زواجها من أمين وبينما هما على هذه الحال إذ يدخل عليها محبي بك يرجوه ان يتلاني الامر خوفاً من المضايقة وانها باراسه وان يأمر البوليس بترك أمين وهنا موقف مؤلم . . أمين في . . الاغلال وامه تموت اسى واسفا . واخذه التي عرفت حقيقة امره . ولكن في يد خالد بك اتقاده وخصوصاً بعد ان عرض عليه محبي بك المال الذي يعوض خسائره واخيراً يبكي الرجل القاسى ويقبل . . فيطلق سراح أمين ويعرض عليه ان يكون مديراً للاستديو الجديد الذي سينى فيقبل وهو فرح مسرور ويبدأ الجميع حياة جديدة . .

والمسرحية كما ذكرنا جميلة الاقتباس بل هي احسن المسرحيات المقتبسة التي فسر هذا العام  
الاخراج  
وانا اعرض الى اخراج هذه المسرحية العصرية أجماً وجدنا انه لا بأس به وان يوسف وفق فيه توفيقاً كبيراً  
الاضافة

طادية . وفق فيها إلا انه في المنظر الرابع اثناء ازاحة محبي لاستار لتدخل الشمس من وجدنا ان الاضائة ضعفت كثيراً جداً إذ اضيئت جميع « القوة الكهربائية » الموجودة في المسرح واستعملت « البروجكتورات »

وكان ذلك ظاهرا بشكل واضح  
الديكور

مناظر كانت في منتهى الجمال وخصوصا  
منظر الحديقة وحجرة الاستديو  
المزانيين

الحركة المسرحية كانت لا بأس  
بها

### الملابس والمكياج

كان المكياج متقنا وكذلك كانت  
الملابس اذ كان يرتدي كل منهم  
الخلعة المناسبة بالنسبة للوقت او العمل او  
لسهره

### الادارة المسرحية

وبذل المنظم حسين تعاربت مجهوداً  
لا بأس به وهناك اشياء صغيرة لانهجبان  
بواحدة عدم  
التنيل :

كان التمثيل قويا الى حد بعيد ولست  
بحاجة الى التحدث عن الممثل الكبير يوسف  
وهي قد ارتفع بدوره الى القمة كذلك  
الانسة امينة رزق التي استطاعت ان تؤدي  
دورها بنجاح كبير وليس ذلك بغريب على  
امينة الممثلة التي لم تخلق الا للمسرح : تهنتى  
الخالصة اما عبد العزيز خليل في دور خالد  
وهو دور مكروه وكثير ما اجاد عبد العزيز  
كممثل قديم له ماض مثل تلك الادوار  
سبح تام الا ان هذا الدور لم يكن دوره  
الرغم من انه بذل مجهودا كبيرا

ولقد اذى عبد المجيد شكرى دوره بكل  
امانة واخلاص وذلك ليس بكثير على ممثل  
بالمهارة عبد المجيد  
اما السيدة علوية جميل في دور «الام»  
سكانت ناجحة الى حد بعيد استطاعت  
ان تصور الشخصية التي تلعبها على حقيقتها

كذلك بذلت كل من ربيعة البارودي  
وروزو نبيل ولطيفة امين مجهودا بشكرا  
عليه

اما ابو العلا على في دور (صابر) المصور  
ومد كان فاما دوره تمام المهم .. نال قسطا  
كبيرا من النجاح  
ولعب فاخر عهد دور «صحفى» من  
الصنف الخال من الاغراض وقد كان زين

اللقاء يجيد التعبير عما يقول  
اما البارودي في دور (الكران) فلا  
بأس به كذلك عهد ابراهيم في دور (رئيس  
العالم)  
ابراهيم ابو العينين

## اخبار مسرحية

### القسم الثانى لموسم الفرقة القومية

طبقا لما أشرنا اليه في عدد مضى تبدأ  
الفرقة القومية القسم الثانى من الموسم الثانى  
في يوم ١٧ ابريل وينتهى يوم ١٥ مايو  
وستمثل في اول يوم مسرحية الفاصكة  
اعمره حساب ملحد الافاض

ثم تبدأ عرفة في تمثيل مسرحية اليتيمة  
للاديب سعيد يوسف من ١٨ الى ٢١ ثم  
تذيع في اليوم التالى مسرحية (السيد) ثم تعيد  
تمثيل اليتيمة ثلاثة ايام ابتداء من ٢٤  
الى ٢٦

### انتهاء الموسم الثانى

كما انه تقرر ان ينتهى عمل الفرقة من ٢٠  
مايو  
ثم تبدأ الفرقة بأعطاء بعض الاجازات  
للممثلين والممثلات استعدادا لموسمها الثالث  
تأجيل اجتماع لجنة ترقية التمثيل  
تأجل اجتماع لجنة ترقية التمثيل العربى  
نظرا لغياب سعادة الدكتور احمد ماهر  
وستجتمع اللجنة عقب عودة سعاده من  
مؤتمر مونترو  
استاد دور (بمبه) لزوزو نبيل

اسند يوسف وهبى دور «بمبه» في  
مسرحية اولاد الفقراء الى الممثلة الناشئة  
زوزو نبيل وقد نجحت في دورها نجاحا  
عظيما جعلت مدير الفرقة يقدم لها  
تهنئته

### مرض

فوجئت الممثلة علوية جميل بمرض  
شديد منها عن الاستمرار في تمثيل دورها  
في مسرحية (الظلم) ليلة الاحد الماضى

### حفلة المرشدات

تقيم جماعة المرشدات تحت رئاسة  
المرية الكبيرة المارشلة السيدة منيرة صبرى  
رئيسة الجمعية حفلتها الثانوية على مسرح  
الاوربر الملكية يومى ٢٩ و ٣٠ حيث تمثل  
المرشدات مسرحية «في سبيل الحقيقة»

### حفلة المدرسة الخديوية

أقامت المدرسة الخديوية حفلتها يوم  
الخميس الماضى حيث مثل الطلبة مشاهد من  
«مجنون ليلى» و «مصرع كليوباترا» من  
إخراج الاديب احمد فتدي البدوى مدرب  
التمثيل بالمدرسة المذكورة

وقد نال الطلبة قسطا وافرا من النجاح  
وقام بعمل المكياج ابراهيم افندى السيد  
ما كبير الفرقة القومية فأدى عمله على اتم  
وجه

### طالب بالمعهد لم يوسف وهبى

تقدم ليلة الاحد الماضى احد طلبة  
المعهد من المعروفين في الوسط المسرحى الى  
الاستاد يوسف وهبى يطلب منه (بون) لرمل  
له يرغب في مشاهدة مسرحية (الظلم)  
وصارحه وهو يطلب منه ذلك أن زميله  
المذكور لم تسبق له مشاهدة يوسف وهبى طول  
حياته سواء على المسرح او في غير  
المسرح وقد صرح له «بمشاهدته»

ال ١٠ قصص

١٥ ابريل



# أوجين زامياتين

لمحة عن حياته وفنه بمناسبة وفاته

رأت فيها أكثر ما يريد من الكتاب ان يكتبوه وبعد الثورة أصبح زامياتين الذي كان يعتبره النقاد الروس من بين كتاب الجيل الجديد الواقعيين . أصبح أحد أئمة الجماعة الأدبية المسماة ( اخوان سيرايون ) ولقد ذكر الناقد مارك سلونيم في كتابه

( مختارات من الادب السوفيتي ) أن أعضاء هذه الجماعة الادبية كانوا يحتون الى جهات سياسية مختلفة . قال ( كان فيها شيوعيون واشتراكيون ومستقلون ولكنهم جميعا كانوا يخاضعون البرنامج هذه الجماعة . ولقد كانت جماعة ( اخوان سيرايون ) تطالب بحقوق المعار في الحرية التامة والاستقلال في فنه . ) ولقد كان زامياتين فرديا ثائرا . علي كل تضيق . عدوا لكل خضوع لتقاليد ثابتة . أو الانضمام الى حياة انضمام دائما . ولقد كان ذلك سببا في أن يعاني زامياتين كثيرا في ذلك الجو الادبي الذي خلقته

الثورة الروسية وهو ان يكون الادب قاصرا علي وصف العمل والعمل في بلد كلها محال ولقد كانت كثير من كتاباته تقابل بالارتباب وعدم الاطمئنان من جهة الرقابة الثورية الروسية مما جعله يفكر في طبع قصة غريبة اسمها « نحن الآخرون » خارج روسيا وهي تصف يدماية المدينة الجديدة حيث ينفذ الرجال المساقون وليس لهم نفوس ولا آراء اوامر الحكام . ورغم أن اسم زامياتين قيد في السجل الاسود لكتاب الثوريين الا أنه لم يطرد خارج روسيا علي أن بقاءه في روسيا أصبح صعبا ولذا انتهز فرصة رحلته التي قام بها الى اوربا كي يعالج صحته المتدهلة ليبقى خارج بلاده

ولقد طالع زامياتين القصة للمرحبة أيضا وأشعر هذه القصص « البرغوث » التي فازت بنجاح كبير في روسيا . وفن زامياتين الرائي ونموه الذي اعترف به النقاد جميعا يبدو في أسلوبه ونفوه اكثر ما يبدو في شعره

وعن الحب وعن المظاهرات والاجتماعات في الجامعة من ذلك يقول ( لقد سكنت بلخيفيكيا في ذلك الوقت أما الآن فلا ) ولقد كان طبيعيا ان يكون السجين من نصيب زامياتين كأمثاله ممن عرضوا أنفسهم لنهار السياسة في عهد الحكم القيصري ولكن زامياتين الذي سجن في حكم القيصر بين ١٩٠٥ و ١٩٠٦ بسبب افكاره سجن ايضا عام ١٩٢٢ في عهد البلاشفة الذين ضحي في شبابه لكي يتحقق حكمهم في روسيا وهنا يقول زامياتين

( في كلتا المراتين سجننت في شارع شبالرناي وفي كلتا المراتين سجننت في مكان واحد بحكم المصادقات المعجبية وأخيرا يقول لنا زامياتين انه في اوائل عام ١٩١٦ سافر الى إنجلترا لاعداد المادة مع غيره لتحقيق حلم الروسي الاحرار في تعطيه حكم القياصرة

وفي ترجمة زامياتين لنفسه تراه لا يشير الى حياته الادبية بقية ولا ندرى السبب في ذلك لكن الواقع ان زامياتين أبتدأ يحس به جمهور القراء ككتاب للقصص القصيرة قبل الثورة الروسية ببضع سنين وبما كان يميز فنه عند دخوله ميدان الكتابة اسلوبه التجديدي وكانت أول مجموعة قصص قصيرة نشرها زامياتين تسمى ( قصص الحى ) وهي تعتبر صورا ناطقة لحياة الريف الروسي ثم نشر زامياتين بعد ذلك قصة طويلة بعنوان « الى نهاية العالم » صادرتها الحكومة القيصرية لانها

لاملك ان يحسب الادب الروسي وما امتاز به من خصائص لا تتوفر في غيره من الادب العالمية سيحسون بالالم لوفاة الكاتب الروسي العظيم والقصص العالمي أوجين زامياتين . فقد غادر زامياتين هذا العالم في الماشر من شهر مارس المائت ولم يتمدد بعد الثلاثة والخمسين من عمره

ولقد كان من حظ زامياتين انه فاز بثقافتين . ثقافة ادبية وثقافة علمية ولننقل للقارئ بعض فقرات من ترجمته لنفسه التي كتبها عام ١٩٢٠

( في وسط الخريطة الروسية توجد دائرة صغيرة هي بلدة لوبيديان وهي نفس البلدة التي تكلم عنها تولوستوي ونورجنيف . في لوبيديان ولدت عام ١٨٨٩ ولقد نشأت تحت انعام البيانو اذ كانت امي موسيقية جيدة وفي الرابع من عمري كنت اعرف القراءة بصعوبة اما طفولتي فقد قضيتها تقريبا دون اصدقاء . وكان اصدقائي الوحيدين هي كتيبي ولقد اتممت دراستي الثانوية في مدرسة قورونيج عام ١٩٠٢ وفزت بمالية بيد ان هذه المداية سرعان ما ذهبتا في سان بطرسبورج وبعد تعليمي للثانوي دخلت المعهد الهندسي وتخصصت بأن دخلت كاية ( البنائيات البحرية ) وكنت أفضل الاهتمام في بترسبورج والصبغ في التمرين في انصافهم وعلي احوال الملاحة وعندما قامت ثورة بونيكين كنت في اوربا وكنت في هامنبورج عندما هبت ثورة سفورج وبعد ذلك يصف زامياتين حياته كطالب ثوري فيحدثنا عن دوائر الحال

# أنت فاهم ... وأنا فاهم !

السيدة د. س - المصورة

رسالتك يا سيدتي من الرسائل القليلة التي أعزتها بين رسائل هذا الباب . بل انني لا اخذك اذا قلت لك انني اعزمت أن احتفظ بها بين عدد آخر من رسائل اصدقاء « أنت فاهم وأنا فاهم » فقد وقعت وقعة طويلة عند قولك

« أن الذاكرة لتمودني الى عام ١٩٣٠ عندما تعرفت به بنصيب . بالرجل الذي ظننته رجل الحياة . تعرفت به وأنا على اول درجة سلم ريسم حياتي التي لولاه لمكانت حياة مشرقة باقتسامه الامل الهنيء . لقد احببته يا صديدي سنوات خمساً . عشت فيها بسحر الحب وروعته . سنوات خمساً انتهت بحبي . انتهت وانتهت معها حرقرة من دماء شبابي . شبابي الذي تهدم من خيبة الامل أمني الذي فجعت به .. »

كانت - اذن - وقعة طويلة متأمله . فقد تدفقت رسالتك بعد ذلك تصف مأساك العجيبة . المأساة التي ابتدأت بالحب وتطورت الى الزواج وانتهت - كما نقول - « بأن تساقطت من زجاجة حياتي عشرون فطرة » .. مشيرة الى سلك الشاب الضرب

انك تمثدين انك نكبت نكبة هائلة لانك تزوجت الرجل الذي - أحببته وأنا أقدر تماماً . أن الفتاة العاشقة تعتقد أن فوزها بان تحمل اسم الرجل الذي تحبه هو اقصى امنية هو « التتويج »

الاروع لاحلام الطفولة .. ولكن .

والانجليز يقولون ان هناك « لكن » معينة تقف في حلق كل شيء كالعقلة .. و« لكن » لا تسكاد الفتاة تبدأ حياة الزوجية وارتهاء « بارورات » العرس حتى تنكشف لها النواحي السكرية التي كانت مهارة الرجل المشوق تخفيها أثناء الزهات المخلصة اما الى جانبه في سيارة تمر في شوارع القاهرة كالسهم الى طريق الهرم او « سكة » السويس وهي تدلف في بطء وتباطؤ وتخضع رأسها حتى لا يراها احد من اقاربها او معارفها وأما في ركن مظلم من احدي دور السينما تتكلم فيه عبونها أثناء الظلام ونحكي لمسات الابدی قصص الحب وشعر الهيام .. كل ذلك السحر الذي فانت تسبغه الاحظات المسروقة . سرقة من رقابة الاهل وسطوة التقاليد . وجيروت العرف الدارج تبخر عن « حقيقة » الرجل بعد الزواج . الرجل الذي قد يكره « لونا » من الالوان التي تحبها هي . وقد يتأفف من سماع قطعة موسيقى تتذوقها هي . وقد يأفف من أن يعود الى المنزل في سعة تحدها هي ..

لأنها قد تذعر عند ما تصدمها « حقيقة » أهله أخت مفرمة ب « التلقيح » وابنة خاله من الريف تلقى الالفاظ كأنها قطع من الحجر الصاد وعندها وجه الطراب المسموم الساحرة واخ يتدخل في النظام الذي ارتضته لتقريب أثاث منزلها . او ثوب خادماتها . وقد تحاول العروس في أول الامر اقناع نفسها بأنها

قادرة على التغلب على كل هذه « المصاف » ولكن نجمتها واحتقادها يفرغ صبرها ويثير أعصابها ويحيل حياتها الى جحيم ؟ اردت أن اتقدم بكل هذا قبل أن أعلق على رسالتك لان السبب الذي استندت عليه في وصف حياتك بالجحيم ليس سبباً وجبها في نظري وأن خالفت في ذلك الكثيرات والكثيرين . انك تتورين لان زوجك ورجلك المشوق قبل الزواج قد طلب مالك وأنا لأفرك على هذا . أنك بتدري أن تسمي من رجل مثل هذا التعبير الصريح فالرجال عادة يتظاهرون بأنه ليس من الرجولة أن يستعين الزوج بمال زوجته ولكنني لأرى ذلك لاني أعتقد أن زواج الحب الذي تعطى فيه الفتاة قلبها وجسدها واسمها الى رجل ما يقضى بل يستمتع الاثود الفتاة في أن تهبه مالها أيضاً . لأن مجرد الاعتقاد ان القلب والجسد والامم الاشياء التي وهبتها الفتاة لرجلها تعتبر في نظرها أقل أهمية من المال يثير دهشتي !

قد تترض الكثيرات .. « وماذا فعل الفتاة اذا بدد زوجها مالها ثم هجرها ؟ » وأنا اؤمن ان هذا الاعتراض يثير سخريتي .. لانك بينما تثيرين اعجابي بوصفك رجلك بأنه « نصيبك » وهو تعبير دارج دقيق تظنين أن هذا ( النصيب ) يمكن أن تنظر اليه الزوجة نظرة عبود باشا او موسبونوس بك مثلاً فتحب حساب الصمود والهور ومبلغ ( المخطارة ) في

الدفن . وما يعود عليها من الربح والخسارة  
هذه أشياء لا يجب أن تجول بخاطر الزوجة  
التي احبت ووثقت ووهبت قلبها وجسمها  
واسمها وسخرت مستقبلها أرجل ما .

وليتني بعد ذلك تعبيريك الدقيق .. انه

«صديقك» ياسيدتي

عين . غين حاردين سبتى

ماذا يمكن ان افعل لك . أنك  
لازلت في تلك السن التي يصعب مطالبتك  
بها بالودعة والرزانه .. فأنتك — كما  
ذكرت — لا تزال في السنة الاولى بكلية  
الحقوق اوها يا صديقي من هذه السن .

انني لم ادهش قط عند ما لمست الغيرة الشديدة  
التي تتأجج في روحك الشابة والتي كان مبعثها  
انها .. م . « كتبت حرفين بتكرار ملقت  
لنظري بحجوم مختلفة محاطة بزخارف فلما  
دخلت بعد بضع دقائق سألتها عن معنى  
هذين الحرفين فاحمر وجهها ولم تجب فاجابت  
عنها اختي بذكر اسم صديقة لم فتظاهرت  
بالتصديق بينما كان قلبي يكاد يفجر فماني  
اعرف ان لها صديقة بهذا الاسم الا  
انه ليس من المقبول ان تحب فتاة  
صديقة لها الي هذا الحد . لذلك  
ظننت انها تحب غريمي . فاسمه م يكون  
من كلمتين يتبدآن بذينك الحرفين »

وتسألني بعد ذلك ما العمل؟ وتشتد  
غيرتك توا عقب ذلك فتصارعني بأنها سألتك  
عن اسم زميل لك في كلية الحقوق ترتبط  
أسرته بصداقه مع أسرته وتمود فتعلق  
بنفسك على نفسك « وأن كانت صداقة  
بسيطة لانكاذن ذكرها »

انني سأناقض نفسي — لأجلك — فم  
اعتقادي أنه من الميث أن انطلب ممن في سنك  
شيئا من الرزانه فاني أعود فانصحك أن  
(تنقل) أكثر من هذا « أركز » يا صديقي ونق  
انني لولا انني علمت من رسالتك انك

تعتزم الزواج بها لما كلفت نفسي هناء الرد  
على رسالتك ... لا تحاول بهذه الصبيانيات  
تلويت سمعة الفتاة التي ستحمل اسمك وتتأبط  
ذراعك أمام الناس أجمعين أنها تعلم انك  
تحبها وهي أصغر منك بعامين كما تقول والفتاة في  
هذه السن يسرها أن تؤجج الغيرة في قلب الرجل  
الذي يحبها .. هذا « رأس مالها » فلم  
تجرمها منه ؟ بل هذا « حقها » فلم تنزلها  
عنه ؟ قديما أعطوا الشيطان حقه فدعها تدل  
وتتبه ! لم لا تسألها أنت الآخر عن فتاة  
من زميلاتها رأيتها صدفة في احدي دور  
السينما وعما اذا كانت تفرك على أن تلك  
الزميلة من المعروفات بسلامة الذوق في  
اختيار الثياب ؟ لم لا تتقدم اليها فجأة ذات  
مرة — مثلا — وتساألها عن اسم عطر  
معين أو (مودة) معينة لكي تستفرضاها  
فتسألك عن سبب توجيه ذلك السؤال  
اليها . فاذا تكلفت ابتساما عادت فألحت  
عن اسم تلك التي شممت العطر في ثوبها  
او رأيتها مزينة بتلك « المودة » ؟ بل أكثر  
من ذلك . لم لا تمتدح ذلك الزميل  
الذي سألتك عنه .. فامر بيفضح كلمات من  
الثناء عليه .. صف عينيه بالجاذبية والسحر  
او قامته بالجمال والتماسق .. « افرسها » بذلك  
يا صديقي .. ان أكثر ما يثير احترام المرأة  
لك أن تتنازل عن اثرتك وانانيتك فسبقها  
في الاعجاب برجل تفهم انثائها به معجبه .. !

آمنة S

« انك في غاية القسوة »  
هذه هي الجملة التي بدأت بها رسالتك  
الفرنسية ألي . وقد وقعت امامها قليلا بعد  
أن ار نجحت !  
أنا في نهاية القسوة أنا اعرف ذلك في نفسي  
وأقربه . بل ان والدتي عرفت في منذ الطفولة  
وكانت تحذر أطفال الاسر مني .. ونهمني  
دائما بانني أدبر ( المؤامرة ) وأهد المهاجرات

بين اوائك الاطفال فاذا أقبل كبار الاسرة  
وجدوا المعركة حامية الوطيس وأنا في ركن  
الغرفة أنظأر بالتفرج علي صور كتاب  
« القراءة الرشيدة » ! ولما التحقت بمدرسه  
الحقوق صارحتني في نوبة غضب عاصفة  
انني ظلمت نفسي لان المدرسه الحربية كانت  
أصلح لي !

انك تلومني علي انني قارنت الآمنه آمال التي  
أجيت علي سؤالها في هذا الباب من عدد  
( الجامعة ) الماضي بزواج الحوذيه  
الله يسامحك

ولكن ماذا تقولين في انني لم اقل ذلك  
ولا يمكن أن أقوله راجعي ذلك الرديا أنستي  
تجدين انني تحدثت عن نفسي عندما  
أرغب في ركوب احدي عربات المنطور ثم  
تحدثت عن السيدات المصونات اللاتي  
يفضلن عدم المزاحمة في المواقف واختيار  
الحوذى الذي ينفرد بعربة في ركن هادي  
لم يرد ذكر زوجة الحوذى لانني لا  
أعرفها . ولا علاقة لي بها فلم تتجبنين علي اذن  
امساؤك الذي توجهت به الي عن  
« ما هو عدد المرات التي احببت فيها » ؟ فهو  
أشبه بتلك الاسئلة التي كان يوجهها هواة  
« الصم » من مدرسي التاريخ .. شيء علي  
نسق « ماهي عدد المرات التي انهزم فيها  
نابليون » ؟ مثلا . وأنا اسرع فاعترف لك  
انني لم اكن في يوم من الايام « صاهيا » .  
ولكن يكفي ان أصارحك بان أنواع  
الحب كثيرة .. وانني احببت مثلا ( بالمر  
البليسة ) أمام مدرسة الزقازيق  
الابتدائية لانه كان يتكرم باعطائي ( نصف  
ما كان يعطيه زملائي . واحببت ( نرعة  
الوادى ) لأنها اوجت الي بأكثر من قصة  
واحببت قصة ( سافو ) فزجتها .. ولك أن  
تسمي هذا « تخلصا » اذا شئت ! ولكن  
لي أن « أقسو » في النهاية فاسألك ( لم كتبت  
الي بالفرنسية مع أنك تعرفين العربية بدليل  
انك تقرأ ابن الجامعة وتطعن علي ما ينقرفير ؟ )



## تقرير مجلس إدارة بنك مصر

### الى الجمعية العمومية العادية للبنك

المنعقدة بدار البنك يوم السبت الموافق ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧

وربضة الحج المقدسة في الموسم الاخير من قبل جلالة الملك ومن سمو الامير فيصل نائب جلالاته في الحجاز ومن جميع رجال الحكومة السعودية وموظفيها وعلى رأسهم معالي الشيخ عبد الله السليمان وزير المالية ومن الاعيان والتجار من الحفاوة والاکرام بما كان له أجل الوقع والبلغ الاثر في قوسنا

جيدا

هذا بعض مجهود شركة مصر للملاحة البحرية في الناحية الدينية ، وسنزيده تفصيلا في تقريرها السنوى ان شاء الله تعالى .  
أما في الخط الملاحي بين الاسكندرية ومارسيليا فمجهود الشركة ظاهر الاثر ، فقد زاد الاقبال على باخريتها النبل وكوثر .  
ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن هيئة المفاوضات المصرية سافرت على النيل وعادت على كوثر ، مما كان له وقع جميل وارتياح شديد عند المصريين جميعا ..

وكما سافر على النيل كثير من عليه المصريين والاجانب وكرائم الامر العالية ، كذلك سافر على كوثر الى اوربا عدد عديد من مختلف الطبقات مصريين واجانب ، ونخص بالذكر حضرة صاحبة المصمة السيدة الجليلة أم المصريين - فقد سافرت وعادت عليها وتفضلت فأتت على مافي الباخرة من نظام وراحة ومتاع

أما شركة مصر للغزل والنسيج فقد تضاعف فيها الانتاج وارتقت أنواعه المختلفة كما تضاعف البيم والتحصيل ، وأعجب الجسيم بما تخرجه مصانها في الحلة الكبرى وخاصة حضرات الذين زاروها ويزورنها بين الوقت والآخر ونخص بالذكر بعض أصحاب المعالي الوزراء وكثير من رجال البرلمان المصري ورجال الصحافة والطابة والهيئات الاقتصادية مصرية وأجنبية وغيرهم كأعضاء وفد الصحافة الم بطانة الذين دعيتهم الحكومة المصرية

التي درستها فعلا البعثة التي أشرنا اليها ، من العناية والاهتمام

وبهذه المناسبة نشكر باسمكم حضرات أعضاء هذه البعثة على ما تكبدوه من المشاق في مهمتهم دون أن يقبلوا عليها أي أجر ، بل قاموا بها حسبة لوجه الله تعالى ورسوله الكريم

ومما هو جدير بالإشارة اليه - ذلك النجاح الذي لاقاه خط الطيران الذي نظمته شركة مصر للطيران بين جدة والمدينة المنورة في الموسم الحالي . فقد كان الاقبال عليه فوق المأمول ، بالرغم من ضيق الوقت الذي اخنير له ، حتي لقد كان الخط يعمل ثلاث رحلات يوميا ذهاباً ومثلها أياباً في بعض الاحيان ولم يقتصر ركاب الطائرة بين جدة والمدينة المنورة على المصريين الممتازين وحدهم بل كان بينهم مهرجات من الهند وعطاء من مختلف الامم الاسلامية .

ولاشك أن الفضل في هذا النجاح وفي كل ما لقيناه من تسهيل أمور الحجاج المصريين يعود الى همة رجال الحكومة السعودية الذين امننا منهم جميعا كل معونة مقدرين لجلالة ملكهم المظم عطفه الكريم على كل ما تفعله مصر لمصلحة الحجاز والحجاج على السواء

كذلك نفهم مم الشكر والامتنان الى مالاقيه في البقاع المطهرة حضرة صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب اثناء تأديته

بهذه المهمة المقدسة كان ٤٠٠٠ حاج مصري ثم جاوزوا ٥٠٠٠ حاج في ثاني موسم ثم قاربوا ٦٠٠٠ حاج في الموسم السابق - ومن هذا الاطراء في زيادة عدد الحجاج نستطيعون حضراتكم أن تقيسوا مقدار ما توفره شركة مصر في بواخرها وفنادقها في السويس وجدة ومكة المكرمة من أسباب الراحة والرفاهية ، ومقدار ما تبذله من جهد ومعونة في تسهيل السبيل والعناية بالصحة هناك

ومما قام به بنك مصر وشركة مصر للملاحة البحرية في هذا السبيل أياد بعثة من المهندسين والمقاولين والكيميائيين المصريين الى الافطار الحجازية درست هناك أشياء كثيرة كلها في مصلحة أهل البلاد المقدسة كما هي في مصلحة عامة الحجاج . وقد قدم لنا حضرات أعضاء هذه البعثة تقرراً رفقه بدورنا في الحجاز إلى حضرة صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز آل سعود والى وجوه المملكة العربية السعودية كما رفقهنا في مصر الى حضرة صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوصاية الموقر وإلى صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء وأولي الرأي في البلاد ونعتقد أن العهد الجديد الذي استقرت به العلاقات الرسمية بين الحكومتين المصرية والسعودية فتح مبارك ، إذ عادت به المياه الى مجاريها الطبيعية وأرسلت مصر بعثتها الى الحجاز الحمل والكسوة الفريفة كسابق عاداتها الاولى مع الصدقات والخيرات المعتادة وبعد ذلك فالاطباء المانفتهم للمرضى والنافعة

زيرة مصر في اوائل هذا العام واعجبوا بما رأوه في مصانع الحركة من اتقان وكفاءة هذا وبالنسبة الى تكاثر الاحمال قد زيد رأس مال الحركة الى مليون جنيه وسدر اصدار ثالث من السندات بقيمة مائتي الف جنيه فبما مجموع قيمة الاصدارات الثلاثة مما مليون جنيه متعادلة في ذلك مع قيمة رأس المال وبهذه المناسبة نفكر جميع مواطنينا الذين أقبلوا على الاكتاب في أسهم زيادة رأس المال وفي سندات الاصدار الاخير ، ورأوا فيها فعلا ضمن ومصلحة للاستغلال الرابع المأمون

كذلك تضاعف الانتاج والبيع والتحصيل في شركة مصر لتسج الحرير مما يدعو لمزيد الاغتراب

ومن بواعث الارتياح أن كانت للانتاج المحل الاثر الظاهر في تناقص كمية المنسوجات القطنية والحريرية الواردة من

#### الخارج :

وأما شركة مصر لتمثيل والسينما فقد توطدت بها والحمد لله صناعه السينما في مصر وبسرت لاهل الفن تحقيق أمنية كانت لوح بميدة المنال اذ بعد ان أخرجت فيلم « وداد » لحسابها كما تعلمون ، أنتجت افلاما أخرى لحساب غيرها من الهيئات والافراد كفيلم ( نفيد الامل ) للحركة افلام الفرق وكأغلب أجزاء فيلم « ليلى بنت الصحراء » للسيدة بيهجة حافظ . وطونت على اخراج مناظر مصرية لبعض الشركات الاجنبية الكبيرة التي أرسلت الينا ممثلها مع مخزجهم دون أن يستحضروا معهم معداتهم اكتفاء بما في استوديو مصر من الاستعداد الكامل الوافي .

هذا عدا افلام الدعاية التي أخرجتها الحركة لصالح صائر شركاتنا الصناعية ، وجهاز لها سيارات متمثلة لرضها على اهل القرى في الارياض

ويعمر ان يجد كل الاعلام التي تنتجها شركتنا رواجاً واقبالا كذلك وفقت الشركة الى التقاط فيلم عن مشاعر الحج ومناسكها ، مما ليس له مثيل من قبل ، ونرجو أن يكون لهذا الفيلم تأثيره المرجو في نفوس عامة المسلمين

وهي مجدة الآن في اخراج بعض افلام لحسابها التي من ستعرض تباعا ان شاء الله في القريب .

وشركة مصر لطيران قد نظمت خطا جويا جديدا بين القاهرة وبغداد نوثيقا للعلاقات بين مصر والعراق وما بينهما من بلاد الشرق . وتدور الان تحركات لجمل دمشق محطة لطائراتنا في الذهاب والاياب . ويرجي ان شاء الله أن تتجح هذه الخطارات وأن تصبح دمشق بمسما مرة الطريق تربط ما بين مصر وبين سوريا وبين العراق وتجدد



المفنية الايطالية العالمية فرناندا دامورا التي رافقتها الايطالية والفرنسية في ملهى «الكيت كات» بنجاح اثار إعجاب نقاد الصحف الفرنسية المحلية والجمهور المصري كما اثار إعجاب نقاد الصحف الباريسية والجمهور الفرنسي عندما كانت تعمل في مسرح «الامبير» بباريس . وهو الذي تركته في اجارة قصيرة لكي تعود اليه بعد ان ينهي عقدها مع مدير ملهى «فيمينا» بالاسكندرية

بينها جميعا أسباب الود والثقافة والاخاء وسائر الشركات تسير قدما نحو غايتها بحولها دائما توفيق الله ومعاونته

٩ - موظفوا البنك

بلغ في ختام عام ١٩٣٦ عدد الموظفين ٧١٥ موظفا .

ولاول مرة لانجبدون في حسابات الميزانية حساب صندوق التعاون والتوفير الخاص بهم حيث قد حول الى شركة مصر لمعوم التأمينات ضامنا للتأمين على حياتهم ما عدا الذين جاوزوا سن الخمسين ، وذلك وفقا لشروط الاتفاق الذي ائتمنا اليه في تقريرنا السابق .

هذا ورغبة في تفجيع الاقبال على دراسة العلوم الاقتصادية وتوجيه عنصر الشباب الى هذه الناحية التي تهتم الاقتصاد الاهل المصري ، وخاصة في عهدنا الجديد ، زيادة على من يعلمهم البنك وبريسهم بين جدرانهم - قدرأي مجلس إدارتهم ان يتفق مع أهل الرأي في الجامعة المصرية على منح المتفوقين من طلبة كلية الحقوق جوائز مادية ، شهرية وسفوية ، لحفز همم الطلاب على العناية بالدرس والتحصيل وقد نفذنا فعلا هذا الاتفاق ابتداء من هذا العام الدراسي الحالي . وأملنا أن يكون لذلك أثره النافع المفيد

وفي النية تنظيم قاعة للمحاضرات بجانب مكتبة البنك الحافلة بالمديد من الكتب الثمينة القيمة للفادة وشحن الهمم وتنمية روح الثقافة بين الموظفين

ومجلس الادارة ، بهذه المناسبة ، يبرهن شعوركم . اذ يشق البناء الجزيل على جميع اسرة بنك مصر - هذه الاسرة التي يجمعها الحب والاخلاص على اعزاز هأن البنك واعلاء مقامه دائما وجعل صرحه القوى مثابة وهدى لمصر جميعا .

## معرض ورد الربيع . و احوال الامطار

افتتح حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا عضو مجلس الوصاية الموقر عصر يوم الجمعة الماضى ( ٩ ابريل الحالى ) بالجمعية الزراعية الملكية بالجيزة ، معرض ورد الربيع الذى أقامته جمعية فلاحه البساتين المصرية...

ولسنا نمعرض على افتتاح مثل هذا المعرض ولكننا نرى أن الموعد الذى حددته الجمعية لم يكن موعدا ملائما لافتتاح معرض ورد اسمه معرض ورد الربيع فالربيع الحقيقى لم يبدأ بعد وكان قد بدأ جغرافيا فى اليوم التالى والعشرين من شهر مارس الماضى وبدا الربيع شىء والربيع الحقيقى شىء آخر بالطبع وقد بكرت الجمعية فى افتتاح معرض الورد تكبرا اثبتته الطقس نفسه فقد كان الجو سيئا فى يوم الجمعة الماضى وظل الطقس متغيرا طوال النهار ولم تظهر الشمس فيه وفى الليل امطرت السماء بشده .. واذا كانت الشمس محتجب فى الربيع فانظن ان أقامة معرض لورد الربيع فى يوم محتجب الشمس فيه من الباقى فى شىء ١

فالجمعية اذن بكرت كثيرا فى افتتاح معرضها هذه واحدة وهى بعد هذا لم تكن موفقة فى معرضها التوفيق الذى كنا نرجوه فالورود التى عرضت فى جلستها لم تكن نادرة او فريدة بل كانت عادية حتى لم يحتج المعرض كله الى أكثر من دقائق معدودة لمعاينة كل معروضاته مع التمتع والوقوف وقتا كافيا امام تلك المعروضات .. ولعل السبب راجع الى قلة المعارض أو الى ان اهتمام الزوارين المصريين بالمعرض لم يكن كبيرا

قيمة بكثير من هذه الورود التى رأيناها فى المعرض ومرة أخرى ان السبب هو ضعف الدعاية للمعرض بين المنتجين والجمهور وقد لفت نظرنا بنسوح خاص ان السيدات المصريات اللاتى شهدن المعرض كن أكثر عدداً من الرجال المصريين والاجانب على السواء اما السيدات الاجنبيات فكن أقلية ملحوسة اذ لم يزد عددهن على عدد الاصابع واهتمام المرأة المصرية بمثل هذا المعرض فائحة خير لايت المصرى غير شك وما نظن أن المعارض المائة لهذا المعرض لقيت قبلا مثل هذا الاقبال من السيدة المصرية وهو ما نقتبط له كل الاغتباط

وأشوأ ما فى المعرض — بعد هذا كله — مسألة البوفيه والمسؤولين فيه فقد لوحظ ان الاسعار فى البوفيه بلغت أضعاف الاسعار العادية فى اكبر محلات القاهرة وحسبك أن تعلم ان ثمن فنجان القهوة فى المعرض كان خمسة قروش صاغ كاملا ١٠ وان سعر القطعة الواحدة من الجاتو كان قرشين ونصف القرش الصاغ ١٢ واقل ما يقال فى هذه الاسعار انها استغلال مروع لهذه الفرصة لم يكن يليق بالمعولين أن يملوه او يغفلوا أمره .

ك. م .

الى الحد الذى يدفعهم الى عرض ورودهم التى يمتنون بها ويهتمون بغرسها وتنسيقها لبيعها او لتزين الحدائق الخاصة على السواء وكانت الظاهرة البارزة فى هذا المعرض بروز اقويا احجام المصريين عن الاشتراك فيه سواء من ناحية عرض الزهور او دخول المعرض والاهتمام به واسنا ندرى السرفى هذا وامله ضعف العناية بالدعاية للمعرض بين المنتجين والجمهور فكانت النتيجة ان غالبية المعارضات كانت لعارضين اجانب والسيدات الاجنبيات على الخصوص .

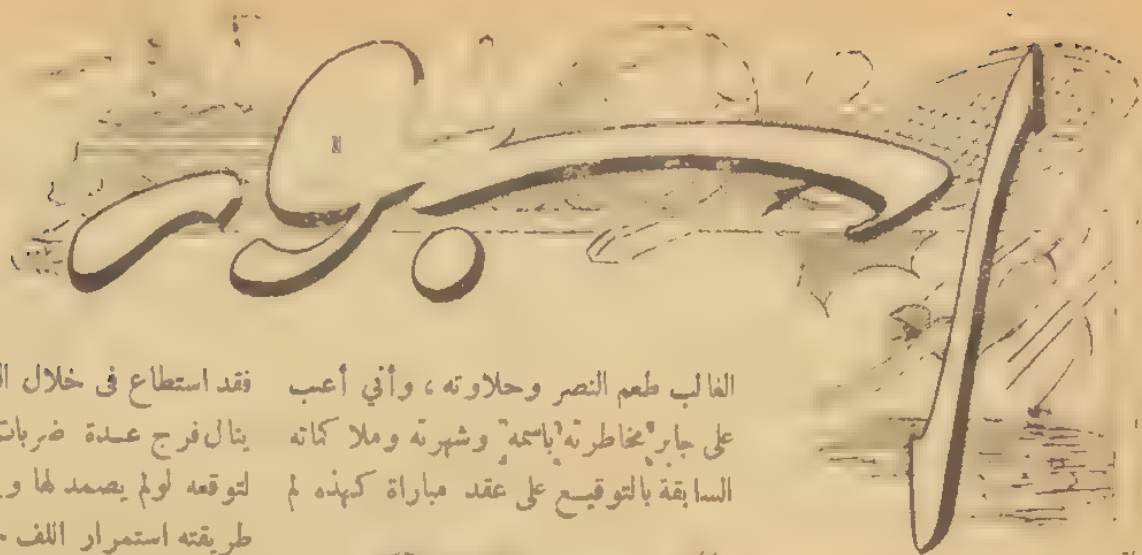
وقد قلنا ان الورود التى عرضت لم تكن جديدة فى شىء لامن ناحية التنسيق أو الورود نفسها أو طريقة عرضها أو احجامها أو ندرتها وهو نقص كبير فى معرض خاص بالورود فى الربيع . وما نظن أن ماعرض بمثل أصدق التمثيل الورود الموجودة فعلا فى مصر فقد شاهدنا فى كثير من الحدائق الخاصة ورودا أجمل وأكثر

## للأمراض السريرية والجبلدية

الدكتور روبرت

المباركة : عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧  
لعائلة السيدون فى اقرب وقت . الزمردى . البيرفونات . ضعف الاعصاب . الكزينا  
عصاب . استئصال السمسة الوجه . المنقوع . اسفة الكس . الوشم . الزمردى  
جميع السمسة . جراحة الخشب . الزالة . التجمعات . آتوت كبريتية صديئة بالطريقة  
الغنية بدون ألم فى مسحة للسمات . شاي صنف .





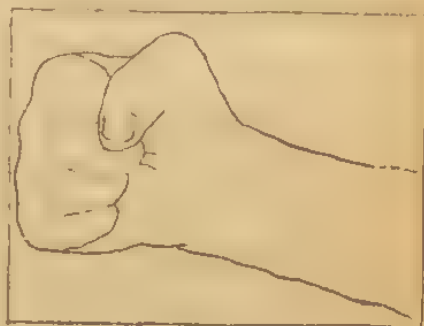
## الملاكمة

أقيمت مساء السبت مسابقة على حلقه نادى فاروق الاول (بو كولينى سابقا) حملة ملاكمة للمحترفين مليئة بالمعاجات الشاذة طافحة بالعظائم البالغة وهالك نتائج مبارياتها



يستعد لها تمام الاستعداد ولم يعمل لتفجتها حساباً .

٣ - تغلب عبدالفتاح حسن على سترانيس بألقاء المباراة فى الجولة الثالثة لكثرة أخطاء الثانى . وبقينى أن هذه المباراة حشرت فى الحفلة حشراً وما كان واجباً فاقمها بالفلوب ملاكم غشوم طريقة لعبه ووقفته خاطئة ولست أدري كيف احترف ولم يتعد بعد ملاكمي الدرجة الثانية الهواة .



١ - تفوق جورج كسيروس (مصر) على عابد مرجان (اسكندرية) بالنقط فى مباراة استغرقت ست جولات كسبها الغالب بحكمته وتعلقه فى تصويب الضربات الصائبة الموزونة Clean Pun ches الى خصمه الذي اعتمد على قوة بنيته وشدة احتماله للادى دون الفن وحيله

٢ - تغلب شكرى مينا (مصر) على كيد جابر (اسكندرية) بالضربة القاضية الفنية ، والغالب يفوق المغلوب وزناً وقوة على عنه دراية وفناً . ولولا فرق الوزن الذي تجاوز الثانية كيلو جرامات ، ولولا تلك الضربات الخاطئة لى قام بها الغالب فى غفلة من الحكم ووسط هباح اسهبور وسخطه ولى اصعب مغلوب واستهتت قواه . ولا كل هذا لما داق



أن يفوز ببطولة فرنسا كما فاز فى ألعاب جريده الماشى لبرسنة وبن حراء مطوية الذي يعد رتبته عشرة آلاف فرنك . ومباراته مع فرج المصري افن واحوى مباريات احسنه

فقد استطاع فى خلال الثمان جولات أن ينال فرج عدة ضربات يمنية قوية كانت لتوقعه لولم يصمد لها ويتجلد . وقد كانت طريقته استمرار اللف حول فرج ليفسد مواضع ارتكازه وقد نجح فى ذلك لحد بعيد وميزة السرعة الهائلة فى تصويب الضربات الخاطفة ومرونة الجسم وخفته .

اما فرج فسله منى كل تهنة حارة حتى ما بذله من مجهود هائل امام ملاكم قد يزه خبرة وفناً .



٥ - تغلب ريمون لياج ( بطل فرنسا الرسمى فى الوزن الثقيل سنة ١٩٣٥ ) على محمود صلاح الدين المصري ، بضربة القاضية فى جولة السادسة . ومباراتهم شاذة ذات مفاجآت تستحق الوصف .

ابتدأ اللعب بحرص شديد من جانب الندين استنفذ الجولتين الأولى والثانية كان كل منهما أثناءها يحاول ان يتعرف مواضع الضعف فى زميله ، وما ان ابتدأت احده الثالثة حتى رأينا الفرنسي يصوب الى بطن صلاح عدة ضربات قوية تلقاها الاخير فى ثبات عجيب واستهتار ظاهر . وكان من ضمن هذه الضربات ضربتان خاطئتان تحت الحزام اقرهما المحكمون واستحق العر من اجلها الانذار ، ويقال بأن احكام استشار صلاحا فى تكلة المباراة من عدمه فكان جوابه القبول

اما صلاحا فقد اراد ان يعص وحه

الكريم صقر ساعد هجومه الايسر حتى  
تردى بالعباءة الى هذا الحد المعب ، وأين  
المجهود الجبار الذي كان يبذله في مباريات  
أول الموسم والذي جعلنا نوقن بأنه أمسي  
افضل لاعبي هجوم مصر قاطبة ، لصري  
ان ما يذاع عنه من اشاعات مريبة لهي صاحبة  
الفضل في تفهقه هذا

أما مختار «التش» كابتن مصر ورئيس  
الفريق فكان واجبا عليه ان يشترك مع  
الفريق كما صرح بذلك قريبا فينتزعه من  
هزيمة تكررت وسوف تتكرر اذا ما استمر  
الفريق على حالته هذه ، ولعل أليق فرصة



هي مباراة الفريق مع الاهلي غدا ( الجمعة  
١٦ ابريل ) فليتها تتوقف بطولة الدوري  
العام لأندية القاهرة .

بطولة دوري الكرة

انصر المختلط على الترسانة في مباراتها  
الاخيرة في الالعاب الدورية باصافين نظيفين  
وبذا اصبح له سبع قط تضعه في المرتبة  
الثانية بعد الاهلي حيث للاخير ثمان فقط  
وامام كل منهما مباراة نهائية تقام بينهما على  
ملعب المختلط بازمالك بانتهاء انتهت المباريات  
الدورية بدورها هذا العام ، واذا انتصر  
الاهلي على المختلط او تعادل معه كانت  
البطولة الأولى من حقه اما اذا انهزم ففي

محلات

رياض جرجس

لتوريد وتركيب عموم الاشغال

والزينات الكهربائية

ميدان الفلكي

اول شلوع مظلوم باشا

تليفون ٥٥٧٧٩ بمصر

الضربات التي تلقاها في بطنه ولعل في  
هذه المباراة درسا وعظة



المختلط يهزم الاهلي

استطاع المختلط ان يخرج الاهلي من  
مسابقة الكأس السلطانية هذا العام بانتصاره  
عليه باصافين لواحدة وهي ثاني مباراة لها  
بعد ان تعادلا باصابة لكل في مباراتها  
الاولى بملعب الجزيرة .

ويحق للمختلط ان يفخر بانتصاره  
هذا الذي لم يكن وليد الصدفة أو الحظ  
بل كان انتصارا عادلا أحرزه عن جدارة  
واستحقاق ، وبقيني أنه كان في مكتته  
ان يزيد في رجحان كفته بكثرة من اصابات  
لا تقل عن أربع لوانه لعب بفوزي قلبا



للهجوم بدلا من خميس فالخير كان موضع  
ضعف هجوم الفريق وموطن بلاته فكثيرا  
ما أضعاف فرصا لا تعوض بتموره ومحاولته  
الاستئثار بالكرة مع انعدام الثقة بالنفس  
وضعف الرماية ، كما أن اصابة الجناح  
الايسر « حلمي » في الشوط الاول من  
المباراة قللت كثيرا من خطورة الناحية  
اليسرى حتى اضطر مدرب الفريق الي وضع  
مصطفى كامل في مركز خميس في الشوط  
الثاني ليتضامن مع حسين لييب وشعير في  
الناحية اليمنى ، وقد تمخض هذا التضامن  
عن اصابة النصر التي احرزها مصطفى كامل  
بكرة قوية سريعة تلقفها من شعير وصوبها  
الي المرمى مباشرة Direct فدكت  
اركانه .



أما الاهلي فليست أدري ما حل بعبد

خصمه هدفا للكانه فراح يكيل له الكثير  
منها حتى اوقعه غير مرة وكان ينهض قبل  
نهاية العد بلحظات ، ولاح لنا اثناء هذا ان  
الفرنسي على درجة من الضعف استغربنا  
معها حصوله على لقب بطولة فرنسا وخيل  
لنا ان الملائكة غير جديفة متقنة التمثيل .

وما ان حلت الجولة السادسة حتى رأينا  
صلاحا يقع على الارض اثر لكمة بسيطة  
ناها في جانبه الايسر من يمين الفرنسي  
جعلته يستنفذ عدلها بته واعلن الحكم بعدئذ  
وسط دهشة الجمهور واستغرابه فوز الفرنسي



وعندئذ لوحظ ان صلاحا يتألم من  
موضع حساس في جسمه ، وعندما وافته  
العليب واسعفاه بالعلاج قرر ان الاصابة  
نتيجة فعلية لاحدى الضربتين الخاطئين ،  
وللان وبالرغم من هذا القرار المحترم لم  
نعرف رأى الاتحاد والمسؤولين بشأن نتيجة  
المباراة اهي في صالح الفرنسي حسب قرار  
الحكم الذي يعتبرونه نهائيا ، ام في صالح  
صلاح باعتبار اللكمة التي اوقعته نتيجة للكمة  
غير قانونية ؟



وعيب صلاح الوحيد انه سيء التقدير  
والتصرف ، فكان لزاما عليه في الجولتين  
الثالثة والرابعة عندما كان الفرنسي امامه  
في اضعف حالاته واهن القوى يقوم ويقع  
كالطائر المذبوح في لحظاته الاخيرة ان  
يجهز عليه بضربة قوية قاضية يودع فيها  
كامل قواه دون ان يعمل حسابا لمجهود بقية  
الجولات خصوصا اذا لاحظنا انه هو  
الآخر كان قد حل به التعب من كثرة



مجموع ايرادات مباريات دوري الكرة  
من بدء الموسم للآن بلغت حوالي مائة  
وثمانين جنها مصريا (فقط لا غير) منها أحد



عشر جنيتها واربعائة مليم ايراد مباراة  
الترسانة والمختلط الاخيرة ولعل في هذا  
دليل واضح ملموس على أعراض الجمهور  
عن مشاهدة مباريات الكرة لضعفها  
وقلة اهميتها

والبركة في التذاكر المجانية التي تصرف  
بغير حساب للاصحاب والمحاسب وكلها  
ارزاق السلاح

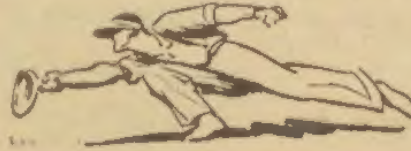
انتهت مباريات الفريق الفرنسي مع  
المصريين في ألعاب السلاح على طول الخط  
وهاك النتائج  
فاز الفرنسيون على المصريين في  
ألعاب السلاح (فلوريه) (١٢-٤) وفاز  
الفرنسيون على المصريين سيف المبارزة  
المسمى أبيه (٩-٧)

وتعادل الفريقان في المبارزة بالسيف  
٨-٨ ولكن الفرنسيون فازوا بكثرة  
النقط

محمود خورشيد

## المباراة :

نزل المختلط الميدان بأفراد احتجوا عن  
الملاعب زمنا طويلا فلب بقدري في  
قلب الدفاع ولعب بالسكري في الجناح  
الايسر لمرض حلمي ولعب بحسين الفار  
في الظهير الايسر بدلا من حليم الذي لا  
أعرف سبب تغيبه واستطاع ان يحرز  
الاصابة الاولى قلب هجومه مصطفى كامل  
الذي ابتدأ المران العنيف ليسترد مكانته  
اما الثانية فأحرزها شعير الجناح الايمن



بمجهوده الفردي حيث جرى بالكرة  
متخطيا أفراد الدفاع أودعها الشباك رغما  
عن انف الخواجا باتسو (حارس الترسانة)  
ومبعث نحسها

اما الترسانة فاستبدلت جناحها الايمن  
بتصير فأفقدوها هذا فرصا عديدة كانت  
في ميسس الحاجة اليها ولعلها بعد هذا  
تصلح ما بينها وبين البر فهو أصلح وابقى  
ولا أستطيع ان انهي كلمتي الا بجملة  
Hard Luck ترسانه

## ايرادات هزلية

قد يعجب القاريء اذا ما أخبرته بأن



من نصيب المختلط ويأتي بعدها في الترتيب  
السكة الحديد ثم الترسانة .

نعمي ان نحظى بمشاهدة مباراة ممتعة  
بين فريقين فوبين طالما تنازعا البطولة فكانت  
في غالب المسابقات من نصيب احدهما .



## الترسانة والمختلط

ومباراة الترسانة والمختلط التي انتصر  
فيها الاخير باصابتين واحدة في كل شوط  
كانت من امتع مباريات الموسم امتازت  
بسرعتها وكثرة مفاجاتها ، فكمن هجمات  
خطيرة هددت المرميين ولم تصبها ، وكم  
من كورة قوية جبارة اعترضنها العارضتان  
وكانت من نصيب الشباك . ويقيني أنه  
لولا توفيق وحرص حارس المختلط النابه  
(بحي أمام) الذي استطاع أن يصد وابلا  
من كور عنيفة كانت لتصيب المرمى حتما  
في أصرار وعناد لتغير الحال لأخرى ولما



كانت لمباراة الآهلي والمختلط الآتية أهميتها  
وسبعان الموفق يهب التوفيق من يشاء  
ويسلبه من يشاء .

# ال ١٠ قصص

تصدر صباح يوم ١٥ ابريل

## علي ابواب مؤتمرو نتر

تابع المنشور على الصفحة الاولى  
في التفاهم وضربا كبر الامثال في شجاعة  
الرأى مع الحزم والصراحة وبقي بعد ان  
عرف النحاس باشا كيف يمثل مصر ويرفع  
رأسها ويدافع عن قضيتها أحسن دفاع في  
وضع النهار .. بقي بعد ذلك كله ان يفهم  
الاجانب حقيقة مركزهم ازاء مصر وان  
يقدرها تمام التقدير تلك الروح والدلائل  
الطيبة التي تمثلت في كلام رئيس مصر وم  
كما يبدو فاعلون ..

المحرر







صابون بالمؤليف يبعثي

اسبوعين وغيره يذوب

باسبوع واحد

صابون بالمؤليف يرغى جيدا

ويستحق كثيرا فصابونة واحدة منه مقابل

صابونتين من سواه وهو الصابون الوحيد

المركب من افر الزيت لتجميل الوجه

اما غيره فيذوب حالا لانه

مركب من البوتاس ومن

شعوم مضره بجلدة الوجه

ولو لا كثرة مبيعه وتصريفه

لكان عن الصابونة ثلاثة قروش

وهذا هو المرفى ان بالمؤليف

الذي هو افضل صابون في الدنيا

وهو ارحم صابون في الدنيا



استعملوا فقط

صابون بالمؤليف

انظر الى كمية زيت الزيتون الموجودة بكل صابونة

صابون بالمؤليف: انك تدرك وجهك بهذه الكمية من

الزيت النقي حيا تفصل وجهك بصابون بالمؤليف الذي

يستعمله الجميع فلا تستعمل انت سواه: فهو مزيج من زيت

الزيتون وزيت النخيل وزيت جوزة الهند



الشمع قرش ونصف